

FOR THE  
IB DIPLOMA

SECOND EDITION

# Spanish B

GRAMMAR AND SKILLS WORKBOOK

Mike Thacker  
Sebastián Bianchi

# ÍNDICE

## Sección A: Gramática

<b>1</b>	La acentuación ortográfica .....	4	<b>18</b>	El imperfecto del subjuntivo .....	38
<b>2</b>	Los artículos .....	6	<b>19</b>	Los pretéritos perfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo .....	40
<b>3</b>	Los sustantivos .....	8	<b>20</b>	Las oraciones condicionales .....	42
<b>4</b>	Los adjetivos .....	10	<b>21</b>	El imperativo .....	44
<b>5</b>	Los adverbios .....	12	<b>22</b>	Cambios ortográficos de los verbos .....	46
<b>6</b>	Los pronombres personales .....	14	<b>23</b>	<i>Gustar</i> y verbos similares .....	48
<b>7</b>	Los demostrativos y los posesivos (adjetivos y pronombres) .....	16	<b>24</b>	<i>Haber</i> y construcciones impersonales ...	50
<b>8</b>	Los relativos (pronombres y oraciones) ...	18	<b>25</b>	<i>Ser</i> y <i>estar</i> .....	52
<b>9</b>	Los interrogativos y exclamativos (pronombres y oraciones) .....	20	<b>26</b>	Los verbos pronominales (o reflexivos) ...	54
<b>10</b>	El infinitivo y el gerundio .....	22	<b>27</b>	Los participios .....	56
<b>11</b>	El presente .....	24	<b>28</b>	Los verbos modales .....	58
<b>12</b>	El pretérito indefinido .....	26	<b>29</b>	La negación .....	60
<b>13</b>	El pretérito imperfecto .....	28	<b>30</b>	Las preposiciones .....	62
<b>14</b>	Los pretéritos perfecto y pluscuamperfecto .....	30	<b>31</b>	El estilo indirecto .....	64
<b>15</b>	El futuro y el futuro perfecto .....	32	<b>32</b>	Las conjunciones y los conectores .....	66
<b>16</b>	El condicional y el condicional perfecto ...	34	<b>33</b>	La voz pasiva y el <i>se</i> reflejo .....	68
<b>17</b>	El presente del subjuntivo .....	36	<b>34</b>	Los números .....	71

## Sección B: Técnicas de redacción

<b>1</b>	Diario personal .....	74	<b>7</b>	Publicidad .....	86
<b>2</b>	Blog .....	76	<b>8</b>	Entrevista .....	88
<b>3</b>	Artículo .....	78	<b>9</b>	Ensayo .....	90
<b>4</b>	Correspondencia formal .....	80	<b>10</b>	Reseña .....	92
<b>5</b>	Correspondencia informal .....	82	<b>11</b>	Nivel superior: Cuento .....	94
<b>6</b>	Folleto .....	84			

### Key to icons used in this book



Appropriate for students learning Spanish grammar structures for the first time



More challenging activities for *Nivel Medio / Standard Level*



Exercise for *Nivel Superior / Higher Level* which may be based on either a literary, journalistic or creative text

# Introduction

*Spanish B Grammar and Skills Workbook* Second Edition is a companion to *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition (Hodder Education, 2018). It is intended for all students studying Spanish Language B, but it can also be an independent source of practice for anyone interested in improving their command of Spanish grammar and learning to write in a variety of styles.

The following abbreviations have been used in this book:

E = España

HA= Hispanoamérica

This Workbook is divided into two sections:

## ■ Sección A: Gramática (Grammar)

This section provides essential grammar practice for all students studying at *ab initio* Standard and Higher Level. Grammar points are cross referenced to *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition.

Each grammar topic begins with a sample monologue or dialogue featuring the grammar item(s) in context. It is advisable that you read this carefully and that you try to locate the examples of the grammar and reflect upon its usage.

There are explanation boxes to remind you of the features and the different uses of each grammar point.

After reading the grammar boxes, you can either complete the exercises for your level or adopt one of the following approaches:

- If you are an *ab initio* student but are keen to progress further, you can attempt the *Nivel Medio* exercises once you have completed those for your level.
- If you are a *Nivel Medio* student, you can revise the basics of the grammar item(s) by completing first the *ab initio* exercises and then tackling those for your level. If you are confident in your grasp of a grammar item you could also attempt the *Nivel Superior* exercise.
- If you are a *Nivel Superior* student, you could find it useful to revise the basics and the more common uses of the grammar item by completing the *ab initio* and *Nivel Medio* exercises before attempting those for *Nivel Superior*.

## ■ Sección B: Técnicas de redacción (Skills)

This section covers the skills and strategies needed to understand different text types and to write in different styles. It includes examples of 11 main text types as listed in the IB specification.

Each unit includes:

- A reading text linked to IB themes and topics
- Marginal notes highlighting important features of the text
- A box with notes on the grammar points found in the extract (cross referenced to *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition and *Sección A* of this Workbook, where further explanations and exercises can be found)
- A *¡Qué bien escribes!* box containing an analysis of the writing skills used in the extract and advice on how to imitate them
- An activity which will enable you to practise the relevant style of writing for the IB Diploma.

*¡Disfruta de este libro de ejercicios!*

## ■ Respuestas (Answers)

Answers can be found at [www.hoddereducation.com/IBextras](http://www.hoddereducation.com/IBextras)

## 1 La acentuación ortográfica

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 1

Entrevistamos al compositor sinfónico aragonés Andrés Lorca Pérez. ¿Qué se siente cuando tú compones música, Andrés?



Es un no sé qué, Julián. Es una emoción, una pasión, un frenesí que te domina. Un sueño con compás y notas. Pruébalo, escucha una sinfonía con los ojos cerrados y tu corazón latirá fuerte.

El único acento escrito del español es el agudo: ´. Se llama "tilde".

Debe escribirse de acuerdo a estas reglas de pronunciación de las palabras:

Esdrújulas (acento oral en la antepenúltima sílaba)	Graves o llanas (acento oral en la penúltima sílaba)		Agudas (acento oral en la última sílaba)	
Siempre llevan tilde.	No llevan tilde si terminan en <b>-n, -s, -a, -e, -i, -o, -u</b>		Sí llevan tilde si terminan en <b>-n, -s, -á, -é, -í, -ó, -ú</b>	
<i>sinfónico</i> <i>música</i> <i>pruébalo</i>	<i>Lorca</i> <i>Pérez</i> <i>compones</i> <i>sueño</i>	<i>notas</i> <i>ojos</i> <i>fuerte</i>	<i>compositor</i> <i>aragonés</i> <i>Andrés</i> <i>Julián</i> <i>emoción</i>	<i>frenesí</i> <i>compás</i> <i>corazón</i> <i>latirá</i>

**1** Clasifica las siguientes palabras según su acento oral y escríbelas en la columna adecuada. Sigue las reglas de acentuación y escribe la tilde o no en cada caso.

ab inicio

esperanza    Canada    puerta    telefono    calendario    plastico    basica  
 alergia    universidad    arbol    pajaro    arco    camion    lampara    sombrero  
 biologo    mantel    Madrid    hierba    estres    estereotipo    juventud    Sebastian  
 alli    enfasis    patetico    raza    mayor    cambio (2 posibilidades)

Esdrújulas (acento oral en la antepenúltima sílaba)	Graves o llanas (acento oral en la penúltima sílaba)	Agudas (acento oral en la última sílaba)

## 2 En esta nota de una niña a su madre faltan las tildes sobre diez palabras. Colócalas siguiendo las reglas de acentuación.

NM

¡Hola, mama!

No estoy en casa porque me invito a su casa Martin. Su papa es astrónomo y nos va a hablar del sistema solar. Su teléfono móvil es el 013 29 47 89. Llamame si quieres. Estare alla hasta las 20:00.

Besos,

Mili.

### Casos especiales:

- **Palabras de una sílaba:** no llevan tilde, excepto para diferenciar palabras iguales con distintos significados (tilde diacrítica).
  - *tu* (posesivo) – *tú* (pronombre)
  - *se* (reflexivo) – *sé* (verbo *saber*)
  - *si* (condicional) – *sí* (afirmación)
- **Hiato:** cuando el acento rompe un diptongo debe escribirse la tilde.
  - *sinfonía*
- **Palabras compuestas:** llevan tilde en estos casos:
  - adjetivo / adverbio con tilde + mente: *último* → *últimamente*
  - verbos con pronombre que forman esdrújula: *prueba* → *pruébalo*.

## 3 Elige una opción, con o sin tilde, para completar las siguientes oraciones.

NM

- 1 A mi / mí no me gusta volver temprano a mi / mí casa.
- 2 Si / Sí estudias mucho, podrás entender mas / más.
- 3 Es que no se / sé precisamente el día en que se / sé casaron.
- 4 – ¿Que / Qué te dijo la profesora, hija?  
– Que / Qué pases por el colegio cuando / cuándo tengas tiempo.
- 5 Mi tio / tío es profesor de geografía / geografía, y vive en la ciudad de Resistencia / Resistencia.
- 6 ¿Por que / Por qué no me dices lo que / qué te dijo el muchacho en el bar?
- 7 El / Él pudo acceder facilmente / fácilmente al sitio web, seguramente / seguramente tiene la contraseña.
- 8 – ¿Te / Té parece que / qué me queda bien?  
– No lo se / sé, pruebatelo / pruébatelo primero, y veremos.
- 9 Si / Sí tu / tú vienes con el / él, puedes mostrarle el / él camino.

## 4 En el siguiente extracto de una novela faltan dieciocho tildes. Hay una palabra que puede llevarla o no. Colócalas en las vocales correspondientes.

NS

Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distruido, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de te que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. Tu releeras. Se solicita historiador joven. Ordenado. Escrupuloso. Conocedor de la lengua francesa. Conocimiento perfecto, coloquial. Capaz de desempeñar labores de secretario. Juventud, conocimiento del francés, preferible si ha vivido en Francia algún tiempo. Tres mil pesos mensuales, comida y recámara cómoda, soleada, apropiada estudio. Solo falta tu nombre. Solo falta que las letras más negras y llamativas del aviso informen: Felipe Montero. Se solicita Felipe Montero, antiguo becario en la Sorbona, historiador cargado de datos inútiles, acostumbrado a exhumar papeles amarillentos, profesor auxiliar en escuelas particulares, novecientos pesos mensuales. Pero si leyeras eso, sospecharías, lo tomarías a broma. Donces 815. Acuda en persona. No hay teléfono.

Carlos Fuentes (México), *Aura*

### Tiempos verbales:

Muchos verbos cambian de significado según si llevan tilde o no:

- *estudio* (presente indicativo) – *estudió* (pretérito indefinido)
- *estudiara* (imperfecto subjuntivo) – *estudiará* (futuro)
- *estudie* (imperativo formal) – *estudíe* (pretérito indefinido)

## 2 Los artículos



La historia de las civilizaciones precolombinas del Perú es realmente impresionante. Unas son recordadas, pero otras no. Unos fueron famosos, otros no. Los incas formaron un imperio extenso, pero llegaron mucho después de los chinchas y los nazcas, que dejaron unas líneas enigmáticas.

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 2

### 1 Decide el género de los siguientes sustantivos y coloca un artículo definido (*el, la, los, las*) o indefinido (*uno, una, unos, unas*) para completar el párrafo.

ab  
inicio

Cuando llegan \_\_\_\_\_ (1) vacaciones vamos a \_\_\_\_\_ (2) casa de campo con \_\_\_\_\_ (3) amigos muy buenos. Está en \_\_\_\_\_ (4) pueblo muy cerca de \_\_\_\_\_ (5) costa \_\_\_\_\_ (6) mar. A veces \_\_\_\_\_ (7) calor es fuerte y llevamos \_\_\_\_\_ (8) sombrillas a \_\_\_\_\_ (9) playa. \_\_\_\_\_ (10) última vez encontramos \_\_\_\_\_ (11) ostras muy bonitas. \_\_\_\_\_ (12) problema era que eran muchas.

a + el = al

de + el = del

los vientos **del** sur  
¿Vas **al** cine?

El artículo indefinido no se usa:

- con profesiones, excepto *ser* + (profesión) + adjetivo
- con *otro, tal, medio, qué* y *mil*:

*Mi hermano es autor.*  
(pero: *Mi hermano es un autor famoso.*)  
*Póngame medio kilo de manzanas.*  
*¡Qué maravilla!*

### 2 Completa las oraciones con el artículo indefinido apropiado donde sea necesario. Si no lleva artículo, pon “-”.

ab  
inicio

- 1 Beatriz va a estudiar para ser \_\_\_\_\_ abogada.
- 2 Iremos a ver el palacio real \_\_\_\_\_ otro día.
- 3 Para explicar esto necesitamos a \_\_\_\_\_ matemático.
- 4 Te doy \_\_\_\_\_ mil gracias por el regalo.
- 5 Aquel señor es \_\_\_\_\_ arquitecto catalán.
- 6 José, ¡qué \_\_\_\_\_ sorpresa verte aquí!
- 7 Su padre era \_\_\_\_\_ médico de gran renombre.
- 8 Mi vecino Alberto es \_\_\_\_\_ ingeniero electrónico.
- 9 Su primo es \_\_\_\_\_ intérprete del inglés al español; antes era \_\_\_\_\_ traductor.
- 10 Salió a las 8:00 y volvió \_\_\_\_\_ media hora después.

*la / una* → *el / uno*  
cuando los sustantivos femeninos comienzan con *a-* o *ha-* acentuada:

*el agua fría*  
*No hay nada peor que el hambre.*  
*Vimos un águila blanca en el cielo.*

### 3 Completa las oraciones con *el, a, al, del, a la, a las, de la, de los, de las*, o “-” si el espacio no debe llevar nada.

NM

- 1 Van \_\_\_\_\_ polideportivo para practicar atletismo.
- 2 Vienen de \_\_\_\_\_ Córdoba mañana.
- 3 Los alumnos salieron rápidamente \_\_\_\_\_ aula.
- 4 \_\_\_\_\_ chica le gustaba la música \_\_\_\_\_ años 80.
- 5 Vamos \_\_\_\_\_ hablar un momento con Vicente.
- 6 Ayer vimos una película \_\_\_\_\_ director cubano Tomás Gutiérrez Alea.
- 7 Había llegado la hora \_\_\_\_\_ comida y el bar estaba lleno.
- 8 Llegaron \_\_\_\_\_ cinco de la tarde.
- 9 Fue el día \_\_\_\_\_ más feliz de mi vida.
- 10 Debemos intentar erradicar \_\_\_\_\_ hambre \_\_\_\_\_ regiones subdesarrolladas.

El artículo definido se usa con:

- los sustantivos abstractos o los que se usan en un sentido general
- los sustantivos que significan una cosa única
- las lenguas (excepto *hablar*, *aprender* y *enseñar* + lengua)
- los días de la semana:

*Ella descubrió la felicidad cuando conoció a Jorge.*

*La historia es fascinante.*

*¿Crees en el infierno?*

*El italiano no es una lengua difícil.*

*¿Nos vemos el lunes?*

#### 4 Completa las oraciones con el artículo definido (*el, la, los, las*) apropiado, o “-” si el espacio no debe llevar nada.

NM

- Mucha gente está en contra de \_\_\_\_\_ enseñanza mixta.
- Nos enseñan dos lenguas: \_\_\_\_\_ francés y \_\_\_\_\_ alemán.
- \_\_\_\_\_ chicas obtienen mejores resultados en los exámenes que \_\_\_\_\_ chicos.
- \_\_\_\_\_ miércoles estudiamos \_\_\_\_\_ matemáticas e \_\_\_\_\_ informática.
- \_\_\_\_\_ 33% de los docentes considera insatisfactoria la situación de \_\_\_\_\_ mujer en \_\_\_\_\_ educación.
- \_\_\_\_\_ chino es una lengua muy difícil, y por eso prefiero aprender \_\_\_\_\_ español.
- Ayer mucha gente protestó en \_\_\_\_\_ calle contra \_\_\_\_\_ reforma educativa.
- Pocos estudiantes podrían acceder a \_\_\_\_\_ universidad si no recibieran \_\_\_\_\_ préstamos.
- No me gustan \_\_\_\_\_ colegios privados porque no son accesibles a \_\_\_\_\_ hijos de \_\_\_\_\_ gente pobre.
- Hoy \_\_\_\_\_ profesores son flojos: quieren \_\_\_\_\_ niños que no hablen ni se muevan.

#### 5 Rellena los espacios del siguiente cuento con un artículo determinado o indeterminado (masculino o femenino, singular o plural). Recuerda que *de+el = del* y *a+el = al*. ¡Cuidado! Hay tres casos en los que no hay que poner el artículo.

NS

##### Una Caperucita Roja moderna

Érase \_\_\_\_ (1) vez una niñita de \_\_\_\_ (2) siglo XXI, Caperucita Rojas Rodríguez (a quienes todos llamaban “Coolperucita”), que vivía en \_\_\_\_ (3) barrio muy de \_\_\_\_ (4) clase alta de \_\_\_\_ (5) gran Ciudad. Un día, su mamá le dijo: “Hija, hace mucho tiempo que no vas a visitar a \_\_\_\_ (6) abuela. Llévale \_\_\_\_ (7) frutas orgánicas y \_\_\_\_ (8) tablet de última generación que tanto le gusta”. Entonces ella tomó su teléfono, que tenía \_\_\_\_ (9) GPS muy malo, y se perdió en \_\_\_\_ (10) zona donde no había \_\_\_\_ (11) señal. Fue entonces cuando se encontró con \_\_\_\_ (12) hombre que tenía \_\_\_\_ (13) lobo tatuado en \_\_\_\_ (14) cuello. Él la siguió hasta \_\_\_\_ (15) mansión con \_\_\_\_ (16) piscina de su abuelita, y se escondió en \_\_\_\_ (17) cama de \_\_\_\_ (18) anciana; pero cuando quiso asustarlas y matarlas, \_\_\_\_ (19) abuelita le tiró su nueva tablet por \_\_\_\_ (20) cabeza, mientras Coolperucita copiaba \_\_\_\_ (21) video de *Youtube* en \_\_\_\_ (22) que inmovilizaban a \_\_\_\_ (23) ninja. Acto seguido, \_\_\_\_ (24) policías llegaron gracias \_\_\_\_ (25) localizador de \_\_\_\_ (26) tablet de \_\_\_\_ (27) abuela, apresaron a \_\_\_\_ (28) “hombre lobo”... y fueron felices y comieron bocaditos gourmet con \_\_\_\_ (29) *smoothie* de frutas orgánicas.

# 3 Los sustantivos

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 3



Muy bien, niños, a ver: ... vamos a repetir:  
 Uno: El ladrón entró en la casa, pero el perro le mordió la mano.  
 Dos: La actriz de la televisión tiene una mansión en las Canarias, en el Atlántico.  
 Y tres: La eñe es una letra del idioma español.

Los sustantivos tienen normalmente un género: **masculino** o **femenino**, y un número: **singular** o **plural**.

Masculinos	Femeninos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>género biológico:</b> el perro, un señor, el caballo</li> <li>● <b>terminados en -o:</b> el frío, el carro, un año <b>Excepciones:</b> la mano, la moto, la radio (aparato)</li> <li>● <b>terminados en -aje y -or:</b> el pasaje, el amor</li> <li>● <b>de origen griego, terminados en -ama, -ema, -oma y -eta:</b> un programa, el problema, el idioma, un planeta</li> <li>● <b>colores, días de la semana, puntos cardinales y árboles:</b> el amarillo, el martes, el sur, el manzano</li> <li>● <b>propios (ríos, mares, océanos, lagos y automóviles):</b> el Tajo, el Caribe, el Atlántico, el Titicaca, el SEAT Ibiza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>género biológico:</b> la perra, una señora, la yegua</li> <li>● <b>terminados en -a:</b> la temperatura, la casa, la iglesia <b>Excepción:</b> el día</li> <li>● <b>terminados en -ción, -sión, -dad, -tad, -triz, -(t)ud e -ie:</b> una estación, la televisión, la hermandad, una amistad, la actriz, la salud, la latitud, la serie</li> <li>● <b>letras del alfabeto:</b> la be, la eñe, la equis, la zeta</li> <li>● <b>propios (islas y carreteras / rutas):</b> la isla Margarita, las Canarias, la Panamericana, la M50</li> </ul>
<p>Los siguientes sustantivos pueden ser de uno u otro género:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>terminados en -ista:</b> el / la deportista, el / la taxista</li> <li>● <b>algunas profesiones:</b> el / la estudiante, el / la policía, el / la vigía</li> </ul>	

**1** Coloca los siguientes sustantivos en la columna correspondiente: masculinos (hay diez), femeninos (hay diez) o de ambos géneros (hay tres).

ab inicio

mansión calor cerezo Isla de Pascua azul toro vaca contrayente  
 cena futbolista guardia esperanza viernes institutriz sistema magnitud  
 exposición paisaje escorpión FIAT 500 camisa oeste eme

Masculinos	Femeninos
<hr/>	<hr/>
<p><b>Masculinos o femeninos</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	

**Para formar el plural:**

- + s si el singular termina en vocal:  
*temperatura → temperaturas, residente → residentes*
- + es si el singular termina en consonante:  
*flor → flores, mes → meses*
- + ces si el singular termina en -z:  
*pez → peces*
- si el plural incluye masculinos y femeninos, se usa el masculino:  
*los ingleses, los alemanes, los hermanos, los estudiantes*
- las décadas y siglos solo agregan el artículo plural:  
*los (años) ochenta, los 90, los siglos XX y XXI*
- nombres propios: apellidos y siglas solo agregan el artículo plural:  
*los García, las ONG*
- nombres propios: si terminan en -s y en sílaba no acentuada (átona), no cambian:  
*las crisis, los viernes*

**2 Coloca los siguientes sustantivos en el siguiente texto, teniendo en cuenta su género y número.**

NM

inmigrantes    preocupación    Mediterráneo    inmigración    crisis    marroquíes  
milagro    comunidad    problema    cuestión    europeos    mano de obra

Una \_\_\_\_\_ (1) que causa gran \_\_\_\_\_ (2) al gobierno español es el \_\_\_\_\_ (3) de la \_\_\_\_\_ (4) ilegal. Después de varias \_\_\_\_\_ (5) económicas, los habitantes culpan a los \_\_\_\_\_ (6) y senegaleses. Sin embargo, es su \_\_\_\_\_ (7) barata la que ha posibilitado el \_\_\_\_\_ (8) económico en esta \_\_\_\_\_ (9), Murcia. No notan tampoco que la mayoría de los \_\_\_\_\_ (10) no han cruzado el \_\_\_\_\_ (11), sino que son \_\_\_\_\_ (12), que no se distinguen por ser blancos.

**3 Completa la siguiente tabla con los sustantivos en el género singular y en el plural.**

NM

Masculinos	Femeninos	Plural
el / un escocés		
	la / una joven	
	la / una madre	
		los / unos estudiantes
	la / una poetisa	
		los / unos alcaldes

**4 Coloca los sustantivos que faltan en la siguiente biografía. ¡Cuidado! Tienes que colocar tres en el plural.**

NS

persecución    poeta    variedad    setenta    obra    admiración    pantalla    matiz  
Isla Negra    historia    italiano    Premio    senador    interés    pseudónimo    país  
mujer    ficción    amistad    lugareño    presidente    cartero    título    Partido    embajador

Pablo Neruda era el \_\_\_\_\_ (1) de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto. Este gran \_\_\_\_\_ (2) chileno (fallecido durante los años \_\_\_\_\_ (3)) dejó no solo una \_\_\_\_\_ (4) literaria que inspira \_\_\_\_\_ (5) mundial, con \_\_\_\_\_ (6) románticos y de una \_\_\_\_\_ (7) impresionante, sino una \_\_\_\_\_ (8) de vida de gran \_\_\_\_\_ (9). Ganó el \_\_\_\_\_ (10) Nobel de Literatura en 1971. Perteneció al \_\_\_\_\_ (11) Comunista, fue \_\_\_\_\_ (12), y llegó a ser candidato a \_\_\_\_\_ (13), y \_\_\_\_\_ (14) en Francia. Debido a la \_\_\_\_\_ (15) política, se refugió en \_\_\_\_\_ (16) de Europa, y al volver a Chile, en la \_\_\_\_\_ (17), donde vivió con su \_\_\_\_\_ (18) Matilde Urrutia. Allí, labró una estrecha \_\_\_\_\_ (19) con los \_\_\_\_\_ (20), que fue llevada a la \_\_\_\_\_ (21) en el cuento "El \_\_\_\_\_ (22) de Neruda" (de Antonio Skármeta), llevado a la \_\_\_\_\_ (23) grande en \_\_\_\_\_ (24) bajo el \_\_\_\_\_ (25) "Il postino".



**Los gentilicios (adjetivos de origen):**

- Se escriben con minúscula y determinan el país, la ciudad, el pueblo o la región de origen.
- La mayoría añade *-a* en el femenino singular, *-es* en el masculino plural y *-as* en el femenino plural.
- Si tienen acento en la penúltima sílaba pierden el acento en el femenino singular y en el plural.
- Algunos son iguales en el masculino y femenino singular, y añaden *-es* en el plural.

masculino singular	femenino singular	masculino plural	femenino plural
español	española	españoles	españolas
guatemalteco	guatemalteca	guatemaltecos	guatemaltecas
alemán	alemana	alemanes	alemanas
cordobés	cordobesa	cordobeses	cordobesas
marroquí	marroquí	marroquíes	marroquíes
nicaragüense	nicaragüense	nicaragüenses	nicaragüenses

**2** Escribe el gentilicio correspondiente en cada oración.

ab inicio

**Ejemplo:** Mis tíos son \_\_\_\_\_.  
(de Andalucía) *Mis tíos son andaluces.*

- 1 Londres es una ciudad \_\_\_\_\_.  
(de Gran Bretaña)
- 2 Maria y João son \_\_\_\_\_.  
(de Portugal)
- 3 Me gusta mucho la comida \_\_\_\_\_.  
(de El Salvador)
- 4 El cordero \_\_\_\_\_ es muy famoso.  
(de la Patagonia)
- 5 Isabel fue una gran reina \_\_\_\_\_.  
(de Castilla)
- 6 Mario Vargas Llosa es un escritor \_\_\_\_\_.  
(del Perú)
- 7 Me encantan las películas \_\_\_\_\_.  
(de Francia)
- 8 Se come bien en los mesones \_\_\_\_\_.  
(de Madrid)
- 9 Antoni Gaudí fue un arquitecto famoso \_\_\_\_\_.  
(de Cataluña)
- 10 Mis alumnos \_\_\_\_\_ son muy inteligentes. (de Irán)

**4** Rellena los espacios con un adjetivo adecuado del recuadro.

NM

feroces	gracioso	deshabitado
grave	rápida	nevada
antiguos	policiaca	oscuras
pop		

- 1 una herida \_\_\_\_\_
- 2 un apartamento \_\_\_\_\_
- 3 los perros \_\_\_\_\_
- 4 una investigación \_\_\_\_\_
- 5 la música \_\_\_\_\_
- 6 una montaña \_\_\_\_\_
- 7 un chiste \_\_\_\_\_
- 8 unas noches \_\_\_\_\_
- 9 los tiempos \_\_\_\_\_
- 10 una moto \_\_\_\_\_

**3** Cambia las frases siguientes a la forma femenina.

NM

**Ejemplo:** un padre bondadoso → *una madre bondadosa*

- 1 el hombre trabajador \_\_\_\_\_
- 2 un estudiante feliz \_\_\_\_\_
- 3 el cantante escocés \_\_\_\_\_
- 4 un perro andaluz \_\_\_\_\_
- 5 dos chicos costarricenses \_\_\_\_\_
- 6 el joven rey \_\_\_\_\_
- 7 un tío pesimista \_\_\_\_\_
- 8 un niño dormilón \_\_\_\_\_
- 9 un muchacho israelí \_\_\_\_\_
- 10 un actor alemán \_\_\_\_\_

**5** Escribe el adjetivo que signifique lo mismo que la frase entre paréntesis.

NS

- 1 Me gusta mucho la vida \_\_\_\_\_.  
(de los estudiantes)
- 2 Javier llevaba una vida \_\_\_\_\_ muy agradable. (de familia)
- 3 El servicio \_\_\_\_\_ ha mejorado mucho en años recientes. (de los hospitales)
- 4 En la Ciudad de México de los años 80 la vida \_\_\_\_\_ era muy animada. (de la ciudad)
- 5 Era un problema \_\_\_\_\_. (que no se podía descifrar)

# 5 Los adverbios

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 12

¿Qué tal pasaste tus vacaciones en los Andes, Horacio?

¡Qué pena! Acá el tiempo estuvo bastante bueno y la ciudad estaba vacía, así que mientras ustedes sufrían a lo lejos, nosotros lo pasábamos muy bien...

Sinceramente, lo pasamos horrible, Hugo. El bebé lloraba desconsoladamente toda la noche, y apenas logramos dormir unas horitas cada día. Además, cerca de la cabaña había un perro que ladraba constantemente. ¡No disfrutamos nada las montañas, uff!



Los adverbios dan más información sobre verbos, adjetivos y otros adverbios. Pueden formarse así:

- adjetivo femenino + mente: *rápida* → *rápidamente* (mantiene la tilde)
- frases adverbiales: *de manera* + adjetivo: *de manera clara*

Ejemplos de los adverbios más comunes en cada categoría:

de modo ¿Cómo?	de tiempo ¿Cuándo?	de lugar ¿Dónde?	de cantidad o grado ¿Cuánto?
absolutamente	a menudo	abajo	apenas
así	antes	(a)delante	bastante
bien	a veces	(a)dentro	casi
como	después	(a)fuera	demasiado
de repente	en seguida / enseguida	aquí / acá	mucho
despacio / lentamente	entonces	ahí	muy
igual(mente)	luego	allí / allá	nada
mal	mientras	alrededor	(un) poco
por completo	recién	arriba	suficientemente
rápido / rápidamente	todavía	atrás / detrás	tan(to)
sinceramente	ya	enfrente	todo

## 1 Aquí tienes una lista de adjetivos en su forma masculina. Forma adverbios agregando *-mente*.

ab inicio

- |                 |       |               |       |
|-----------------|-------|---------------|-------|
| 1 cortés        | _____ | 6 desesperado | _____ |
| 2 dulce         | _____ | 7 caluroso    | _____ |
| 3 desafortunado | _____ | 8 sencillo    | _____ |
| 4 feliz         | _____ | 9 simple      | _____ |
| 5 lento         | _____ | 10 final      | _____ |

## 2 Completa las siguientes oraciones con adverbios tomados de las tablas.

### NM De modo:

- 1 Este cálculo está \_\_\_\_\_. Tienes que volver a hacerlo.
- 2 Estábamos durmiendo y \_\_\_\_\_ oímos un ruido en la cocina.
- 3 ¡Ven \_\_\_\_\_, Alicia! Ya empieza la peli.
- 4 Habla \_\_\_\_\_ con tus padres, así entienden lo que sientes.

### De tiempo:

- 1 ¡Mira qué romántico! En el coche dice “\_\_\_\_\_ casados”.
- 2 ¿\_\_\_\_\_ no terminaste de leer ese libro? Es corto.
- 3 Tú lee tranquila. \_\_\_\_\_ tanto, yo cocino.
- 4 Voy al gimnasio \_\_\_\_\_, por lo menos tres veces por semana.

### De lugar:

- 1 Busca en la cama. Mi perrito se asustó y ahora está \_\_\_\_\_.
- 2 Como ustedes no conocen el camino, vengan \_\_\_\_\_.
- 3 En el verano es muy bonito estar \_\_\_\_\_ todo el día.
- 4 Para poder encontrarlo, tenemos que mirar \_\_\_\_\_.

### De cantidad o grado:

- 1 “Dame un minutito, ya estoy \_\_\_\_\_ lista.”
- 2 Este sofá es \_\_\_\_\_ grande para el salón. No va a entrar.
- 3 No me gustan \_\_\_\_\_ las películas de terror.
- 4 \_\_\_\_\_ llegue a casa, me daré una ducha.

## 3 En las siguientes oraciones solo dos de los tres adverbios sugeridos pueden utilizarse. Tacha el incorrecto.

### NM

- 1 ¿Buscas el cine en el centro comercial? Está atrás / encima / adentro.
- 2 Habla alto / despacio / rápidamente que no te entendemos.
- 3 ¡Qué pena! Ya / Todavía / Recién he visto este programa.
- 4 Habla tan mal / rápidamente / así que no lo entiendo.
- 5 No podemos ir aquí / ahí / allí sin permiso.

## 4 Completa el siguiente párrafo con los adverbios que consideres adecuados.

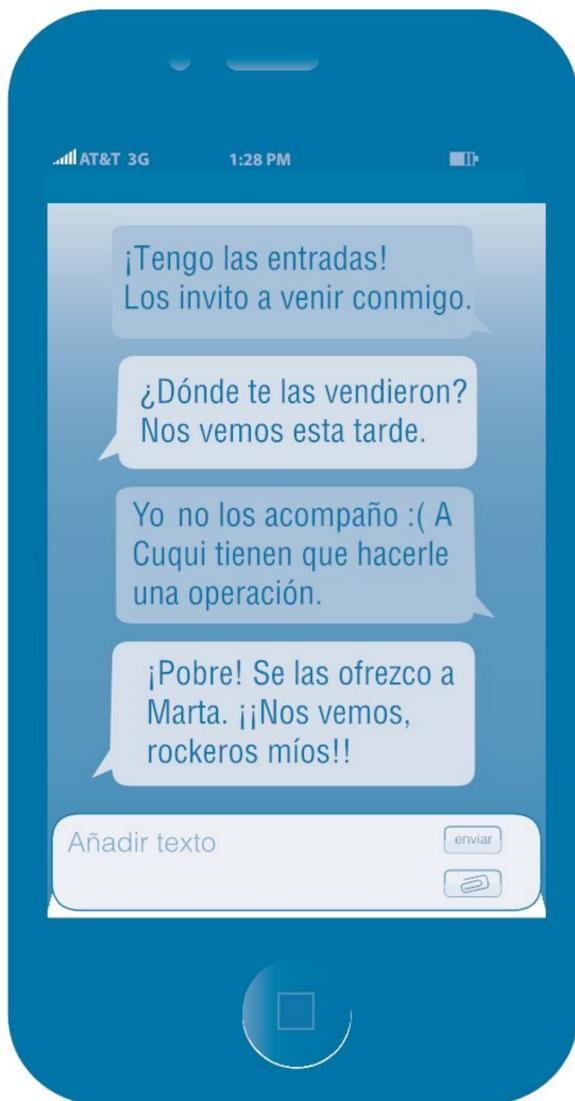
### NS

tristemente      mal      tan      apenas      hoy      lentamente  
 tiernamente      profundamente      lejos      aquí  
 siempre      esconsoladamente

\_\_\_\_\_ (1) la vi acercarse hacia mí \_\_\_\_\_ (2). Supe que algo estaba \_\_\_\_\_ (3). Lo que no sabía era que las cosas estaban \_\_\_\_\_ (4) mal como para que ella llorara \_\_\_\_\_ (5). Se desplomó en el sofá y se cubrió el rostro con las manos. De repente, respiró \_\_\_\_\_ (6), levantó la cara y me miró \_\_\_\_\_ (7), como quien sabe que los hermanos \_\_\_\_\_ (8) se protegen, no importa si están \_\_\_\_\_ (9) o cerca, y me dijo: “Se terminó todo, descubrí que no queda nada de mi casa, mi esposo se lo llevó todo”. La abracé \_\_\_\_\_ (10) y le dije: \_\_\_\_\_ (11) mismo vienes a vivir \_\_\_\_\_ (12), con nosotros”.

# 6 Los pronombres personales

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 6*



Los **pronombres de objeto**, directo e indirecto, normalmente van delante del verbo:

*Yo no **los** acompaño.*

Cuando dos pronombres, **de objeto directo e indirecto**, van antes del verbo, el objeto indirecto se pone primero:

– *¿David te ha traído las pastillas? – Sí, **me las** ha traído.*

*le / les + pronombre de objeto directo → se + objeto directo:*

– *¿Has dado las flores a tu madre? – Sí, **se las** he dado.*

Pueden añadirse al verbo si es:

- **imperativo afirmativo:** *Dígale que no puedo jugar mañana.*
- **infinitivo:** *Tienen que hacerle una operación. / **Le** tienen que hacer una operación.*
- **gerundio:** *Están esperándonos en el vestíbulo. / **Nos** están esperando en el vestíbulo.*

## 1 Escribe las frases cambiando las palabras entre paréntesis por pronombres de objeto directo (*me, te, lo [le] / la, nos, os, los [les] / las*) o indirecto (*me, te, le, nos, os, les*).

ab  
inicio

- 1 ¿Conoces (a mi hermana)? \_\_\_\_\_
- 2 Han vendido (su apartamento). \_\_\_\_\_
- 3 Me gusta leer (revistas deportivas). \_\_\_\_\_
- 4 Dio su bicicleta (a su hermano). \_\_\_\_\_
- 5 Estaban mirando (el anuncio). \_\_\_\_\_
- 6 Enciende (la radio). \_\_\_\_\_
- 7 Vi (a ellos) la semana pasada. \_\_\_\_\_
- 8 Diga (a mí), ¿cuándo vuelve? \_\_\_\_\_
- 9 Voy a enseñar (a ti) cómo funciona el iPad. \_\_\_\_\_
- 10 Me dijo (que estaba en Lima). \_\_\_\_\_

## 2 Completa las frases con una forma del pronombre reflexivo (*me, te, se, nos, os, se*).

ab  
inicio

- 1 Andrés va al club todos los viernes para divertirse \_\_\_\_\_.
- 2 ¿\_\_\_\_\_ acuerdas del programa *Gran Hermano*?
- 3 ¿Vosotras estáis durmiendo todavía? ¡Levanta \_\_\_\_\_ en seguida!
- 4 \_\_\_\_\_ reunimos mañana a las 11:00.
- 5 Mariela y Horacio \_\_\_\_\_ casaron aquel verano.
- 6 \_\_\_\_\_ senté delante de la pantalla.
- 7 ¡No \_\_\_\_\_ duermas!
- 8 Son incapaces de concentrar \_\_\_\_\_ en el problema.
- 9 ¿Ustedes van a encontrar \_\_\_\_\_ con ellos en el bar?
- 10 No \_\_\_\_\_ acuerdo de su nombre.

Los pronombres reflexivos se usan así:

***Me** levanto a las siete y media.  
Ella **se** acuesta a medianoche.  
¡**Callaos!***

Los pronombres *él / ella, usted, nosotros/las, vosotros/las, ellos / ellas, ustedes* no cambian después de las preposiciones, pero:

- con + *mí, ti y sí* = *conmigo, contigo, consigo*:  
El accidente no tiene nada que ver **conmigo**.  
Por favor, ¿puedo ir **contigo** al cine?

**3** Escribe las oraciones nuevamente, cambiando las palabras entre paréntesis por pronombres.

NM

- 1 No voy a ninguna parte sin \_\_\_\_\_ (mi hermano).
- 2 Laura, iría a cualquier parte con \_\_\_\_\_ (tú).
- 3 Había un prado detrás de \_\_\_\_\_ (las casas).
- 4 Deseaba ir con \_\_\_\_\_ (mí) a la fiesta pero yo no quería acompañarlo.
- 5 Estábamos delante de \_\_\_\_\_ (la catedral).
- 6 El hombre caminó rápidamente hacia \_\_\_\_\_ (los amigos).
- 7 ¿Lo has hecho para \_\_\_\_\_ (yo)?
- 8 Conseguí buenas notas a pesar de \_\_\_\_\_ (mi profesor incompetente).

**5** Escribe las oraciones nuevamente, cambiando las palabras entre paréntesis por pronombres.

NM

- 1 Entregó (el DVD a su amigo).  
\_\_\_\_\_
- 2 Ofreció (un nuevo servicio a sus clientes).  
\_\_\_\_\_
- 3 Contó (la historia a ti).  
\_\_\_\_\_
- 4 Daré (el dinero a Pedro).  
\_\_\_\_\_
- 5 Ha devuelto (las revistas a mí).  
\_\_\_\_\_
- 6 Ella ha mandado (una postal a ellas).  
\_\_\_\_\_
- 7 Ha comprado (unos anillos a su novia).  
\_\_\_\_\_
- 8 Decid (las noticias a vuestra madre).  
\_\_\_\_\_
- 9 No voy a dar (el libro a ti).  
\_\_\_\_\_
- 10 Está enseñando (biología, a nosotros).  
\_\_\_\_\_

**4** Añade un pronombre personal a los verbos en imperativo. ¡Cuidado! Debes poner la tilde si es necesario.

NM

- 1 Tomás, acuesta \_\_\_\_\_ en seguida.
- 2 Di \_\_\_\_\_ a Jorge que tiene que volver pronto.
- 3 Oiga, de \_\_\_\_\_ unos tequilas a estos señores.
- 4 Quisiera unas manzanas. Ponga \_\_\_\_\_ dos kilos.
- 5 Carlos, ¡marcha \_\_\_\_\_ en seguida!
- 6 Niños, ¡sienten \_\_\_\_\_!
- 7 Levantémo(s) \_\_\_\_\_ a las 6:00 porque el tren sale temprano.
- 8 Tu hermana suele quedarse dormida. Despierta \_\_\_\_\_ a las 7:00.
- 9 El jardín necesita agua; hay que regar \_\_\_\_\_ todos los días.
- 10 La puerta está abierta. ¡Cierra \_\_\_\_\_!

**6** Completa las frases siguiendo el modelo. ¡No te olvides de la tilde!

NS

Ejemplo: Me gusta tu chaqueta, ¿puedes prestármela?

- 1 Clara necesita tu bicicleta, ¿puedes prestar \_\_\_\_\_?
- 2 Quiero ese nuevo ordenador, ¿puedes comprar \_\_\_\_\_?
- 3 Me gustarán estas revistas, ¿puedes prestar \_\_\_\_\_?
- 4 Necesitamos estos libros, ¿puedes buscar \_\_\_\_\_?
- 5 Quisiera aprender quechua, ¿puedes enseñar \_\_\_\_\_?
- 6 Tus amigos quieren saber adónde ir, ¿puedes decir \_\_\_\_\_?
- 7 Me hacen falta unos tomates, ¿puedes buscar \_\_\_\_\_?
- 8 Le debes cien euros, ¿puedes devolver \_\_\_\_\_?

# 7 Los demostrativos y los posesivos (adjetivos y pronombres)

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 7 y 8



Los adjetivos y pronombres **demostrativos** indican dónde se encuentra algo o alguien. ¿Son estas? No, esas no... aquel gnomo.

			
	Cerca: <i>aquí / acá</i>	No muy lejos: <i>ahí</i>	Lejos: <i>allí / allá</i>
<b>Singular</b>	este / esta	ese / esa	aquel / aquella
<b>Plural</b>	estos / estas	esos / esas	aquellos / aquellas
<b>Neutro (ideas o conceptos)</b>	esto	eso	aquello

Los **adjetivos demostrativos** normalmente van **antes** del sustantivo. Pueden ir después del sustantivo para dar énfasis, pero debe ponerse el artículo. *El señor ese viene siempre.*

Los **pronombres demostrativos** pueden llevar la tilde para distinguirse de los adjetivos. *No son éstos, son aquéllos.*

## 1 Elige los adjetivos y pronombres demostrativos correspondientes para completar el siguiente diálogo.

ab inicio

- ¡Pedro, ven acá! ¿Qué es esta / esto / estos (1) aquí?
- Aquí estoy, mamá. Este / Esa / Aquello (2) es el informe del colegio.
- ¿Y aquel / esos / estas (3) son tus notas? ¡Y el profesor TÁCQUER las escribió en rojo!
- Es que eso / ese / esa (4) profesor es muy estricto.
- Eso / Esa / Ese (5) no me importa. ¿Recuerdas aquello / aquella / aquel (6) vez que te prometí un viaje si aprobabas el examen?
- Sí, pero estaba enfermo aquel / esta / eso (7) día.
- Eso / Esos / Esas (8) son excusas. Si no mejoras, no irás en esa / ese / eso (9) viaje, ¿entendido?
- ¡Este / Esta / Esto (10) es muy injusto, mamá!

## 2 Crea una oración corta con las palabras dadas en el orden que se dan y teniendo en cuenta la posición mencionada. Puedes diferenciar los adjetivos de los pronombres masculinos o femeninos con la tilde o no.

NM

**Ejemplo:** Incluir palabras: *niños, ahí, hermanos* Posición: *a 3 metros*  
*Esos niños que ves ahí son mis hermanos.*

- Incluir palabras: *libro, completo* Posición: *cerca*  
\_\_\_\_\_
- Incluir palabras: *lámparas, allá, Turquía* Posición: *a 50 metros*  
\_\_\_\_\_
- Incluir palabras: *opinión, abrigo, caro, barato* Posición: *uno cerca y uno a 2 metros*  
\_\_\_\_\_
- Incluir palabras: *Juanita, compra, botella, otra, no sirve* Posición: *a 1 metro*  
\_\_\_\_\_
- Incluir palabras: *profesor, realmente, excelente* Posición: *muy lejos*  
\_\_\_\_\_

Los adjetivos y pronombres **posesivos** indican una relación de posesión entre personas y objetos.  
*Perdí mis llaves. Nuestro juego de emergencia... no son las mías. ¿Tienes las tuyas?*

Poseedor o poseedores	Adjetivos		Pronombres	
	Una posesión	Varias posesiones	Una posesión (el / la ...)	Varias posesiones (los / las ...)
yo	mi	mis	mío/a	míos/as
tú / vos (HA)	tu	tus	tuyo/a	tuyos/as
usted	su	sus	suyo/a	suyos/as
él / ella	su	sus	suyo/a	suyos/as
nosotros/as	nuestro/a	nuestros/as	nuestro/a	nuestros/as
vosotros/as (E)	vuestro/a	vuestros/as	vuestro/a	vuestros/as
ustedes	su	sus	suyo/a	suyos/as
ellos / ellas	su	sus	suyo/a	suyos/as

### 3 Contesta las siguientes preguntas dando información personal y utilizando adjetivos o pronombres posesivos.

NM

**Ejemplo:** ¿De dónde es tu padre? *Mi padre es de Panamá.*

- 1 ¿De qué color son tus ojos? \_\_\_\_\_
- 2 ¿De dónde es vuestro/a profesor(a) de español? \_\_\_\_\_
- 3 ¿Cómo se llama la capital de tu país? \_\_\_\_\_
- 4 ¿Cuáles son los nombres de tus padres? \_\_\_\_\_
- 5 Estos lápices, ¿son tuyos? \_\_\_\_\_

### 4 Completa las siguientes oraciones con los adjetivos o pronombres posesivos, según el contexto.

NM

**Ejemplo:** No estudies con *tus* notas, porque están mal. Aquí tienes las *mías*.

- 1 No sé de quién son estos anteojos, pero no son \_\_\_\_\_. Los que yo uso son azules.
- 2 ¿Ya te comunicaron \_\_\_\_\_ notas en los exámenes, Moni?
- 3 Mis padres son holandeses, ¿y los \_\_\_\_\_?
- 4 \_\_\_\_\_ papá se llama Hugo, ¿y el \_\_\_\_\_, Carlitos?
- 5 Alejandra se fue a vivir a España. \_\_\_\_\_ razones eran muchas, especialmente que \_\_\_\_\_ madre vive allá.

### 5 Completa el siguiente párrafo con los adjetivos o pronombres demostrativos y posesivos que consideres adecuados.

NS

¡Ah, qué tiempos \_\_\_\_\_ (1)! La vida antes era mucho más sencilla. \_\_\_\_\_ (2) padres se conocieron gracias a un primo de \_\_\_\_\_ (3) madre, Kelo. Un amigo \_\_\_\_\_ (4) estaba de visita en la casa de \_\_\_\_\_ (5) padres (de Kelo). Al entrar, le dijo " \_\_\_\_\_ (6) es mi prima", y desde \_\_\_\_\_ (7) día, mi papá no dejó de pensar en \_\_\_\_\_ (8) jovencita de gran sonrisa y pelo enrulado. ¡Hugo estudiaba a 900 kilómetros, y en \_\_\_\_\_ (9) tiempos no había internet! Pero él le escribía cartas, y una vez le envió una caricatura de \_\_\_\_\_ (10) cara con una nota que decía: " \_\_\_\_\_ (11) soy yo; con \_\_\_\_\_ (12) cara y la \_\_\_\_\_ (13), \_\_\_\_\_ (14) hijos serán muy fotogénicos". Bueno, ya conté la historia de mis padres, ¿y la de los \_\_\_\_\_ (15)?

## 8 Los relativos (pronombres y oraciones)

Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 9*

¿De dónde es la chica con quien saliste ayer?

¡Ah, entonces es catalana! ¿Y qué le parece Madrid?

Pues mi amiga Clara, que conociste el sábado pasado, también es catalana. Viene a Madrid en el tren de alta velocidad que llega esta tarde. Podemos encontrarnos en ese bar cuyo dueño también es catalán. ¿Por qué no llevas a Nuria? ¡Se sentirá en casa!

Se llama Nuria. Es de Capmany, el pueblo donde nació mi padre.

No le gusta. Lo que pasa es que echa de menos a sus amigos del pueblo, ¿sabes?

Los **relativos** se usan para unir una o más oraciones:

*Vimos la película anoche. + La película comenzó a las 10:00. → La película **que** vimos anoche comenzó a las 10.00.*

- **que:** el más común, se usa como:
  - **pronombre de sujeto:** *Viene a Madrid en el tren de alta velocidad **que** llega esta tarde.*
  - **pronombre de objeto:** *Mi profesora de italiano es la mujer **que** viste en la bodega.*
- **quien(es):** se usa solo para las personas, y normalmente va después de preposiciones:
 

*¿De dónde es la chica con **quien** saliste ayer?*
- **cuyo/a/os/as:** adjetivo relativo que concuerda en género y número con el sustantivo:
 

*Podemos encontrarnos en ese bar **cuyo** dueño también es catalán.*
- **el / la / los / las que; el / la / los / las cual(es):** suelen usarse después de preposiciones:
 

*La mujer con **la que / cual** va a casarse es actriz.*
- **(en) donde:**

*El piso **en donde** vivo está en el barrio Salamanca.*  
*Es de Capmany, el pueblo **donde** nació mi padre.*
- **lo que / lo cual:** se usan para expresar ideas, normalmente abstractas:
 

***Lo que** pasa es que echa de menos a sus amigos del pueblo.*

### 1 Conecta las dos frases utilizando **que** o **quien**.

ab  
inicio

1 Mañana vamos a ver a nuestro primo. Ese primo vive en el campo.

\_\_\_\_\_

2 Ayer mi madre me compró unos zapatos. Costaban 150 pesos.

\_\_\_\_\_

3 La semana pasada leí una novela. García Márquez escribió la novela.

\_\_\_\_\_

4 Conozco a Javier. Javier es un atleta muy conocido.

\_\_\_\_\_

5 Hay una frutería en esta calle. La frutería tiene un nuevo dueño.

\_\_\_\_\_

6 Anoche fuimos a ver una película. Guillermo del Toro dirigió la película.

\_\_\_\_\_

## 2 Completa las siguientes oraciones con *quien(es)*, *el que*, *la que*, *los que* o *las que*. No olvides que *de + el = del* y *a + el = al*.

NM

- 1 Mi novia me envió un texto en \_\_\_\_\_ me decía que me vería en el bar.
- 2 En 1999 escribió la novela con \_\_\_\_\_ hizo su fortuna.
- 3 El problema a \_\_\_\_\_ se refirió el presidente se agrava.
- 4 Son los amigos con \_\_\_\_\_ fui al cine.
- 5 Su equipo ganó la copa el día en \_\_\_\_\_ cumplía veinte años.
- 6 Ahora sale con la chica a \_\_\_\_\_ conoció en Bogotá.
- 7 La mayoría de las personas con \_\_\_\_\_ hablo quieren vivir en otro país.
- 8 La fecha del concierto, de \_\_\_\_\_ no se acordaba nadie, era el 1 de enero.
- 9 Buscó una cafetería en \_\_\_\_\_ pudiera pedir un zumo de naranja.
- 10 Esta nueva película de Almodóvar es para \_\_\_\_\_ aman lo estafalario.

## 3 Completa las siguientes oraciones con *donde* o *cuyo/a/os/as*.

NM

- 1 La panadería \_\_\_\_\_ compro el pan va a cerrar.
- 2 La mujer \_\_\_\_\_ hijo se casó ayer es de Venezuela.
- 3 La calle por \_\_\_\_\_ va el desfile está a la izquierda.
- 4 Ocurrió en un lugar de Castilla la Vieja de \_\_\_\_\_ nombre no me acuerdo.
- 5 El lugar \_\_\_\_\_ ocurrió el accidente está cerca de Valladolid.
- 6 El detective \_\_\_\_\_ investigación había salido mal fue despedido.
- 7 El hotel \_\_\_\_\_ el viajero se alojaba era muy viejo.
- 8 El pastor \_\_\_\_\_ ovejas se habían extraviado se sentía muy mal.
- 9 La caja en \_\_\_\_\_ guardaba la llave estaba en el vestíbulo.
- 10 El chico \_\_\_\_\_ padres vivían en Moscú hablaba ruso con soltura.

## 4 Completa las siguientes oraciones con *el que / el cual*, *la que / la cual* o *lo que / lo cual*.

NM

- 1 Abandonar el nido es \_\_\_\_\_ más quieren los jóvenes.
- 2 Mis amigos se fueron el día en \_\_\_\_\_ ocurrió la tempestad.
- 3 Esta chica es \_\_\_\_\_ quiere ser ingeniera.
- 4 Fue de pesca ayer, para \_\_\_\_\_ su tío le prestó la caña de pescar.
- 5 No sé decirte \_\_\_\_\_ pienso.
- 6 Han vendido la casa en \_\_\_\_\_ viven desde hace veinte años.
- 7 Todo \_\_\_\_\_ pudo salir mal salió mal.
- 8 Nos dio información importante sin \_\_\_\_\_ no podíamos continuar la investigación.
- 9 El chico con \_\_\_\_\_ sale es de Nicaragua.
- 10 \_\_\_\_\_ me sorprende es que no te guste la película.

## 5 Completa el siguiente texto con un pronombre o adjetivo relativo adecuado.

NS

Ignoro las calles \_\_\_\_\_ (1) recorrimos hasta llegar a la placita silente \_\_\_\_\_ (2) habitaba don Mateo. Era una plaza rectangular con una mesa en el centro, a \_\_\_\_\_ (3) se llegaba merced al auxilio de tres escalones de piedra. En la meseta crecían unos árboles gigantescos \_\_\_\_\_ (4) cobijaban bajo sí una fuente de agua cristalina, llena de rumores y ecos extraños.

Del otro lado de la plaza, cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, \_\_\_\_\_ (5) un extraño relieve [...] hablaba de hombres y tiempos remotos, pero \_\_\_\_\_ (6) historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias.

[...] Nos acercamos a la casa, \_\_\_\_\_ (7) fachada no podía ser más deprimente. Mi tío anduvo un poco desorientado que entramos en la casa. Todo se le hacía mirar y remirar con atención todas las puertas con \_\_\_\_\_ (8) tropezábamos.

Miguel Delibes (España), *La sombra del ciprés es alargada*.

# 9 Los interrogativos y exclamativos (pronombres y oraciones)

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 10

¿Quién es usted? ... ¿Adónde cree que va? ... ¿Por qué no lleva identificación? ... ¿Cuándo entró en el edificio? ... ¿Cuál es su código de seguridad?

¡Uy, perdón, señor! No sabía que usted es el señor Berenguer...

Pero... pero... espere. Yo soy el dueño del edificio. ¡Cómo me trata así! ¡Qué maleducado! ¡Cuántas preguntas me hace!

¡Cuán despistado es! ¡Espero que no vuelva a suceder!



Los pronombres (y algunos adjetivos y adverbios):

- **interrogativos:** sirven para formar preguntas directas e indirectas
- **exclamativos:** sirven para formar exclamaciones directas e indirectas.

Siempre llevan tilde (o acento), incluso en preguntas o exclamaciones indirectas.

	Pronombres	Se usan para preguntar / exclamar sobre ...
<b>Interrogativos</b>	¿(A)dónde... ?	sitio movimiento
	¿Cuándo... ?	tiempo
	¿Por qué... ?	causa
	¿Cuál(es)... ?	alternativas
	¿Quién(es)... ? ¿A quién(es)... ? ¿De / Con quién(es)... ?	personas posesión
<b>Interrogativos o exclamativos</b>	¿Qué... ? ¡Qué... !	cosa / concepto Puede ser pronombre o adjetivo.
	¿Cómo... ? ¡Cómo... !	forma de hacer algo
	¿Cuánto(s)/a(s)... ? ¡Cuánto(s)/a(s)... !	cantidad Son adjetivos o pronombres.
	¿Cuán... ? ¡Cuán... !	grado Es adverbio.

## 1 Completa las siguientes preguntas y exclamaciones con el pronombre (o adjetivo o adverbio) correspondiente.



- ¿\_\_\_\_\_ de estos pantalones te gusta más?
- ¿\_\_\_\_\_ canta esta canción? ¡Es muy buena cantante!
- ¡\_\_\_\_\_ día hermoso, con tanto sol!
- ¿\_\_\_\_\_ no vienes a mi casa esta tarde?
- ¿\_\_\_\_\_ se abre esta ventana?
- No entiendo \_\_\_\_\_ apagar el celular.
- ¡Mira bien \_\_\_\_\_ hablas en la calle!
- ¿\_\_\_\_\_ está el bar que te gusta?
- No sé \_\_\_\_\_ se casaron, creo que fue en abril.
- ¿\_\_\_\_\_ de estas flores quieres? ¡\_\_\_\_\_ lindas son todas!

**2** Conecta los interrogativos de la primera columna con el resto de la pregunta, en la segunda columna, y por último con la respuesta, en la tercera columna. Hay solo una combinación con sentido en cada caso.

NM

Ejemplo: 0) *¿De quién → ñ) es esta mochila? → XI) Es de Hugo.*

- |    |           |   |                                  |      |                           |
|----|-----------|---|----------------------------------|------|---------------------------|
| 1  | ¿Cómo     | a | es el ordenador?                 | I    | Es Rodríguez.             |
| 2  | ¿Cuál     | b | debo esperar?                    | II   | Es esencial.              |
| 3  | ¿De quién | c | importante es este documento?    | III  | Una hora.                 |
| 4  | ¿Por qué  | d | son ustedes?                     | IV   | Se llama Cuqui.           |
| 5  | ¿Cuán     | e | es tu apellido?                  | V    | Una tortilla de papas.    |
| 6  | ¿Qué      | f | podemos cocinar esto?            | VI   | Porque estaba enferma.    |
| 7  | ¿Cuántos  | g | se llama tu perrito?             | VII  | Somos los vecinos nuevos. |
| 8  | ¿Cuánto   | h | quieres comer hoy?               | VIII | Con un poco de aceite.    |
| 9  | ¿Con qué  | i | días faltan para las vacaciones? | IX   | Veinte.                   |
| 10 | ¿Quiénes  | j | no viniste a la fiesta?          | X    | Es mío.                   |

La estructura **¡qué! + sustantivo + adjetivo** requiere **más o tan**:

- ¡qué + sustantivo + más / tan + adjetivo!

*¡Qué paisaje tan hermoso!*

*¡Qué bebé más bonito!*

**3** Completa el siguiente diálogo con preguntas o exclamaciones que tengan sentido en la conversación. Recuerda escribir los signos de interrogación (¿?) o de exclamación (¡!) en cada caso.

NM

- Penélope:** \_\_\_\_\_ (1)
- Claudia:** Virginia me dijo que estaría de vacaciones toda la semana.
- Penélope:** \_\_\_\_\_ (2)
- Claudia:** No recuerdo bien adónde. Creo que iba a ir a Bélgica.
- Penélope:** \_\_\_\_\_ (3)
- Claudia:** ¿Por qué dices que es irresponsable? Tiene derecho a tomar unas vacaciones, ¿no?
- Penélope:** \_\_\_\_\_ (4)
- Claudia:** Mmmm... lleva trabajando dos meses.
- Penélope:** \_\_\_\_\_ (5)
- Claudia:** Se ha tomado una semana. Ahora entiendo por qué es un problema.
- Penélope:** \_\_\_\_\_ (6)
- Claudia:** Sí, tendrá un lío al volver, pero no es nuestra responsabilidad.

**4** Escribe por lo menos cinco preguntas y dos exclamaciones referidas a las siguientes declaraciones. Debes utilizar interrogativos y exclamativos en cada caso.

NS

Ejemplo: "Van a cortar todos estos árboles".

*¿Cuándo van a hacerlo?*

*¡Qué mal para el medio ambiente!*

<p><b>1</b> "Vamos a extender la línea de trenes".</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>2</b> "Lo encontramos en el altillo".</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>3</b> "Es un fenómeno en México".</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--	--

# 10 El infinitivo y el gerundio

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition*: Resumen gramatical, Secciones 11.K y 11.M



– ¿Qué estaba haciendo cuando le dijeron que había ganado la lotería?  
– Estaba en la cocina, preparando la cena. ¡Qué sorpresa fue oírlo por primera vez!  
– ¿Qué vas a hacer en el futuro?  
– Pues no sé. Tengo que pensar mucho en esto. No quiero vender la casa, ni mudarme a otro lugar. Quiero seguir trabajando en la oficina.  
– ¿Va a seguir así, nada va a cambiar?  
– Hombre, no digo esto, pero no quiero trastornar mi vida de golpe.

El **infinitivo** simple termina en **-ar, -er y -ir**: *hablar, comer, escribir*.

Su forma compuesta es **haber + participio**: *haber hablado, haber comido, haber escrito*.

Se usa:

- como sustantivo, a veces precedido de *el*:  
(El) **comer** demasiado te engorda.  
¡Qué sorpresa fue **oírlo** por primera vez!
- después de verbos modales:  
Tengo que **pensar** mucho en esto.
- después de verbos de percepción como *ver, oír*:  
La oyó **entrar** por la puerta de atrás.
- precedido de *al*, en el sentido de "cuando":  
Al **salir** de la casa se despidió de su madre.
- después de *acabar de*, para una acción ocurrida un poco antes:  
Su avión acaba de **llegar** y están esperando sus maletas.
- después de *volver a*, en el sentido de "hacer de nuevo":  
Ha vuelto a **hacer** el examen que reprobó el año pasado.

## 1 Completa las siguientes oraciones con un infinitivo del recuadro.

ab  
inicio

viajar   buscar   descansar   bailar   divertirse   caer  
jugar   leer   casarse   hacer   estudiar   ver

- 1 No me gusta \_\_\_\_\_ la prensa amarilla.
- 2 ¿Te importa \_\_\_\_\_ me un DVD?
- 3 No toma en serio la vida; solo piensa en \_\_\_\_\_
- 4 Estoy muy cansado. Tengo que \_\_\_\_\_ un rato.
- 5 En cuanto escucharon la banda, los chicos empezaron a \_\_\_\_\_
- 6 Me encanta \_\_\_\_\_ al baloncesto.
- 7 Vivieron juntos durante diez años y finalmente decidieron \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_ ejercicio es bueno para la salud.
- 9 Al \_\_\_\_\_ el sol, comenzamos a \_\_\_\_\_ las estrellas.
- 10 Es importante \_\_\_\_\_ idiomas si quieres \_\_\_\_\_ por el mundo.

El **gerundio** es la forma del verbo que termina en *-ando*, *-(ily)endo*: *hablando*, *comiendo*, *escribiendo*, *leyendo*.

Se usa para:

- expresar una acción que es simultánea con otra:  
*Estaba en la cocina, **preparando** la cena.*
- indicar la manera de realizar algo:  
*Quiero seguir **trabajando** en la oficina.*
- expresar la forma continua del verbo con *estar*:  
*¿Qué estaba **haciendo** cuando le dijeron que había ganado la lotería?*
- indicar la duración de una acción:  
*Siguen **buscando** una casa moderna.*

## 2 Completa las siguientes oraciones utilizando el gerundio de un verbo del recuadro.

NM

hacer jugar construir repetir dormir leer vender comprar vivir pedir

- 1 Los jóvenes estaban \_\_\_\_\_ al fútbol en la playa.
- 2 Llevamos veinte años \_\_\_\_\_ en Colombia.
- 3 ¡No sabes lo que estás \_\_\_\_\_!
- 4 Están \_\_\_\_\_ el polideportivo desde hace dos meses.
- 5 ¡No hables tan alto! Los niños están \_\_\_\_\_.
- 6 Gabriel se gana la vida \_\_\_\_\_ periódicos.
- 7 Ana está en el centro, \_\_\_\_\_ un regalo para su madre.
- 8 Estoy \_\_\_\_\_ *Los cachorros*, del novelista peruano Vargas Llosa.
- 9 Los mendigos están delante de la iglesia, \_\_\_\_\_ limosna.
- 10 ¡Siempre está \_\_\_\_\_ las mismas ideas!

## 3 ¿Infinitivo o gerundio? Elige la forma correcta del verbo.

NM

- 1 Después de nadar / nadando veinte minutos, tomó el sol.
- 2 Para llegar a la catedral tiene que girar / girando a la derecha.
- 3 Olga lleva seis meses trabajar / trabajando en esa empresa.
- 4 Al ir / Yendo a la librería, se encontró con Clara.
- 5 El avión tardó dos horas en llegar / llegando.
- 6 Cuando era joven, soñaba con viajar / viajando a China.
- 7 Estaban ver / viendo la televisión cuando recibieron el mensaje.
- 8 Estudiar / Estudiando lenguas es útil para trabajar / trabajando en una agencia de viajes.
- 9 Acabo de terminar / terminando la investigación.
- 10 Me encanta visitar / visitando los castillos antiguos.

## 4 ¿Infinitivo o gerundio? Elige la forma correcta del verbo entre paréntesis. Considera que en algunos casos el pronombre va inmediatamente después del verbo.

NS

### ¡Que me dejen en paz!

Recuerdo lo que solía \_\_\_\_\_ (1) (decir) cuando aparecieron las primeras computadoras portátiles: ¡Genial! Ahora podremos \_\_\_\_\_ (2) (trabajar) dondequiera que estemos, aunque estemos \_\_\_\_\_ (3) (mirar) el mar en una playa del Mediterráneo. ¿Sabes qué? " \_\_\_\_\_ (4) (errar) es humano", como dice el aforismo. ¡Ahora no puedo \_\_\_\_\_ (5) (desconectar)me ni cuando me encuentro \_\_\_\_\_ (6) (veranear) en Cuba, hermano! \_\_\_\_\_ (7) (escuchar) un "ping" del teléfono no es una bendición, y estoy a punto de \_\_\_\_\_ (8) (tirar)lo al fondo del Caribe. Y lo peor es que viven \_\_\_\_\_ (9) (escribir) "urgente", pero nada es tan urgente que no pueda \_\_\_\_\_ (10) (esperar) hasta que regrese.

¡Ah! Me dices que estoy \_\_\_\_\_ (11) (quejar)me demasiado y que debería \_\_\_\_\_ (12) (adaptar)me a \_\_\_\_\_ (13) (estar) conectado todo el tiempo, ¿no? Pues mira, \_\_\_\_\_ (14) (considerar) que no soy el Presidente de la Nación, no estoy de acuerdo contigo. A ver, si soy simplemente el director general de un hospital. ¡Vamos! ¿No tengo derecho a \_\_\_\_\_ (15) (descansar)?

# 11 El presente

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.A I)

No sé dónde están mis anteojos. No los encuentro en ninguna parte.  
 ¡Pero si los pongo en la funda pierdo esta también!



¡Nunca los pones en el mismo lugar! ¿Por qué no los guardas en su funda?  
 ¡No conozco a nadie tan olvidadizo! ¿Por qué no te compras unas lentes de contacto?

**El presente del indicativo se usa:**

- para decir lo que pasa en el momento:  
*No sé dónde **están** mis anteojos.*
- para describir una acción habitual o un estado:  
*¡Nunca los **pones** en el mismo lugar!*  
*Estamos **tristes**.*
- para hablar de una verdad:  
*Las tiendas **cierran** a las ocho.*
- para dar instrucciones:  
*Para el museo, **tomas** la primera calle a **la** derecha.*
- para hablar del futuro:  
*¿Nos **vemos** al mediodía?*

**Verbos regulares:**

	hablar	comer	vivir
yo	hablo	como	vivo
tú / vos (HA)	hablas / hablás	comes / comés	vives / vivís
él / ella / usted	habla	come	e
nosotros/as	hablamos	comemos	vivimos
vosotros/as (E)	habláis	coméis	vivís
ellos / ellas / ustedes	hablan	comen	viven

**1 Completa el siguiente texto con la forma apropiada del presente del verbo entre paréntesis.**

ab inicio

Me (1) \_\_\_\_\_ (llamar) Carlos. (2) \_\_\_\_\_ (Tener, yo) diecisiete años y (3) \_\_\_\_\_ (vivir) en un barrio de Sevilla, España, con mi madre y mis dos hermanas. Mis padres (4) \_\_\_\_\_ (estar) divorciados desde hace dos años. (5) \_\_\_\_\_ (Ir, yo) a un colegio privado donde (6) \_\_\_\_\_ (estudiar, nosotros) para el bachillerato, que (7) \_\_\_\_\_ (ser) de dos años de duración. (8) \_\_\_\_\_ (Tener, yo) ambición de ser agricultor ecológico. Por eso, después del bachillerato (9) \_\_\_\_\_ (querer, yo) ingresar en la Universidad de Córdoba, que (10) \_\_\_\_\_ (estar) a unos 150 kilómetros de Sevilla. Mi familia me (11) \_\_\_\_\_ (apoyar) en mi ambición, aunque (12) \_\_\_\_\_ (costar) más viajar a otra ciudad para estudiar. La mayoría de los estudiantes españoles (13) \_\_\_\_\_ (soler) vivir en casa porque esto les (14) \_\_\_\_\_ (resultar) más barato.

**Cambios ortográficos**

- Muchos verbos cambian la raíz, excepto con *nosotros/as* y *vosotros/as*, y *vos* en Hispanoamérica:
  - pensar: **pienso**, piensas / piensas, piensas, pensamos, pensáis, piensan
  - encontrar: **encuentro**, encuentras / encontrás, encuentra, encontramos, encontráis, encuentran
  - pedir: **pido**, pides / pedís, pide, pedimos, pedís, piden
- Otros verbos son irregulares para yo:
  - estar: **estoy**, estás, está, estamos, estáis, están
  - poner: **pongo**, pones / ponés, pone, ponemos, ponéis, ponen
  - conocer: **conozco**, conoces / conocés, conoce, conocemos, conocéis, conocen

## 2 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del presente de los verbos del recuadro.

NM

salir    pedir    preferir    huir    dormir    encontrar    cerrar    calentarse    soñar

- 1 En esta ciudad, los bancos \_\_\_\_\_ a la una.
- 2 ¿Tú qué \_\_\_\_\_, té o café?
- 3 Yo la \_\_\_\_\_ todos los días en la plaza de Zocodover.
- 4 Los ecólogos dicen que el planeta \_\_\_\_\_ cada vez más.
- 5 Mi hermano me \_\_\_\_\_ que le preste mi celular esta noche.
- 6 Los animales nocturnos \_\_\_\_\_ por la noche y \_\_\_\_\_ durante el día.
- 7 \_\_\_\_\_ con ser un pintor famoso como mi ídolo, Pablo Picasso.
- 8 La gente miedosa \_\_\_\_\_ de las situaciones peligrosas.

## 3 Una atleta olímpica uruguaya, Milagros Suárez, ha completado un cuestionario sobre su profesión y su tiempo libre. Escribe oraciones basándote en la información que ha dado, como si fueras tú Milagros.

NM

Ejemplo: ir al cine – sí → *Voy al cine todos los viernes.*

- 1 ir al polideportivo – sí \_\_\_\_\_
- 2 comer alimentos con mucha grasa – no \_\_\_\_\_
- 3 acostarse temprano – sí \_\_\_\_\_
- 4 dormir bien – sí \_\_\_\_\_
- 5 gustarle cocinar – no \_\_\_\_\_
- 6 entrenar los días feriados – no \_\_\_\_\_
- 7 divertirse – sí \_\_\_\_\_
- 8 conocer bien a sus rivales – sí \_\_\_\_\_
- 9 jugar al fútbol – no \_\_\_\_\_
- 10 salir con su novio – sí \_\_\_\_\_

## 4 Completa el siguiente texto con los verbos del recuadro.

NS

estar    llevar    parecer    colocar    hacer    colgar    calmar    afeitarse    mirar    tener

[Lucho Malpicas, un marinero gallego (de Galicia, en el norte de España), está inquieto: no le gusta esperar que el mar se calme para que pueda ir a pescar. Su mujer Amparo, que está cosiendo, quiere tranquilizar a su marido.]

Lucho Malpicas \_\_\_\_\_ (1) afeitándose delante de un pequeño espejo, quebrado en diagonal, que \_\_\_\_\_ (2) del lado de la ventana orientada al mar. \_\_\_\_\_ (3) media cara cubierta con la espuma de jabón que \_\_\_\_\_ (4) con la navaja. [...] De vez en cuando \_\_\_\_\_ (5) un alto y \_\_\_\_\_ (6) con un gesto grave por la ventana, en busca de los signos del mar y el cielo.

– \_\_\_\_\_ (7) que al fin se \_\_\_\_\_ (8) el gran cabrón.

En una almohada de tejer encaje de bolillos [...], unas manos de mujer, las de Amparo, \_\_\_\_\_ (9) alfileres con cabezas de distintos colores.

– ¿Cuánto tiempo \_\_\_\_\_ (10) sin poder ir a pescar?

– Un tiempo.

– ¿Cuánto?

– Un mes y cuatro días.

Manuel Rivas (España), *Todo es silencio*

# 12 El pretérito indefinido

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.A II)



Finalmente se resolvió el caso del robo de Karina Sánchez. Los vecinos declararon que oyeron un grito, pero nosotros comprobamos que no fue así. Según la policía, un ladrón entró a su casa por una ventana, pero hizo un ruido. El ladrón no quiso despertarla, pero ella lo descubrió y entonces él le dijo que se callara. Le puso una mordaza en la boca y le ató las manos, pero ella pudo desatarse, activar su teléfono celular y avisar a una amiga. Pusieron preso al ladrón, que espera una condena grave...

## El pretérito indefinido se usa:

- para narrar una acción, o una serie de acciones, y enfatizar que se completaron en el pasado.
- para referirse a un período (largo o corto) bien definido en el pasado.

Suele ir acompañado de marcadores temporales como *ayer, el / la (mes / semana) pasada, hace un / dos año(s)*, etc.

## Verbos regulares:

	hablar	comer	vivir
yo	hablé	comí	viví
tú / vos (HA)	hablaste	comiste	viviste
él / ella / usted	habló	comió	vivió
nosotros/as	hablamos	comimos	vivimos
vosotros/as (E)	hablasteis	comisteis	vivisteis
ellos / ellas / ustedes	hablaron	comieron	vivieron

## 1 Completa las siguientes oraciones poniendo el verbo regular entre paréntesis en la forma adecuada del pretérito indefinido.

ab inicio

Virginia: ¡Qué problema!

Guillermo: ¿Qué (1) \_\_\_\_\_ (pasar), Virginia?

Virginia: Bueno... que me (2) \_\_\_\_\_ (llamar) los señores del banco, ¡no hay dinero en nuestra cuenta!

Guillermo: ¡¿Cómo!?! ¡Pero tú (3) \_\_\_\_\_ (depositar) mil pesos ayer!

Virginia: Sí, pero (4) \_\_\_\_\_ (llegar) la cuenta del gas, y (5) \_\_\_\_\_ (consumir) todo.

Guillermo: ¡Dios mío! ¿Y qué vamos a hacer ahora?

Virginia: No te preocupes, yo les (6) \_\_\_\_\_ (comentar) el problema a mis padres y ellos me (7) \_\_\_\_\_ (prestar) dinero.

Guillermo: No me gusta la idea. El mes pasado nosotros (8) \_\_\_\_\_ (recibir) ayuda de ellos...

## Los verbos irregulares en el pretérito indefinido normalmente cambian en la raíz.

Estos son comunes:

- **andar:** anduve, anduviste, etc.
- **ir:** fui, fuiste, etc.
- **ser:** fui, fuiste, etc.
- **creer:** creí, creíste, creyó, etc.
- **leer:** leí, leíste, leyó, etc.
- **traer:** traje, trajiste, etc.
- **dar:** di, diste, etc.
- **poder:** pude, pudiste, etc.
- **venir:** vine, viniste, etc.
- **decir:** dije, dijiste, etc.
- **poner:** puse, pusiste, etc.
- **ver:** vi, viste, etc.
- **estar:** estuve, estuviste, etc.
- **querer:** quise, quisiste, etc.
- **hacer:** hice, hiciste, etc.
- **saber:** supe, supiste, etc.

## 2 Completa las siguientes oraciones poniendo el verbo irregular entre paréntesis en la forma adecuada del pretérito indefinido.

ab  
inicio

- Yo le \_\_\_\_\_ (decir) toda la verdad, no podía ocultárselo.
- Tú \_\_\_\_\_ (hacer) un muy buen trabajo, hijo.
- Señora, ¿usted \_\_\_\_\_ (venir) sola o acompañada?
- Hugo nunca \_\_\_\_\_ (querer) emigrar de su país.
- ¡No sé dónde yo \_\_\_\_\_ (poner) mi anillo!
- Mi padre \_\_\_\_\_ (leer) varios libros en latín.
- Si tú \_\_\_\_\_ (ser) irresponsable, ahora tienes que soportarlo.
- Si tú \_\_\_\_\_ (ir) a casa de Francisco, entonces ¿quién estaba aquí?
- Mi familia y yo \_\_\_\_\_ (dar) mucho dinero a esa organización.
- Ellos no \_\_\_\_\_ (creer) la historia que les \_\_\_\_\_ (contar) Analía.

## 3 Cambia las siguientes oraciones en el presente al pasado usando el pretérito indefinido del verbo y el objeto entre paréntesis.

NM

**Ejemplo: Hoy voy al cine, pero ayer... (teatro) fui al teatro.**

- Este año estudio física, pero el año pasado... (química) \_\_\_\_\_.
- Esta semana hago empanadas, pero la semana pasada... (pasteles) \_\_\_\_\_.
- Estas vacaciones está leyendo una novela, pero las vacaciones pasadas... (cuentos) \_\_\_\_\_.
- ¡Qué bueno! En la reunión de hoy estáis todos, en la reunión pasada... (pocos) \_\_\_\_\_.
- Papá, ¿por qué me traes estos dulces que no me gustan? La última vez, ... (bombones) \_\_\_\_\_.
- Ahora voy en bici al trabajo, el mes pasado... (coche) \_\_\_\_\_.

## 4 Forma oraciones usando todos los elementos dados y poniendo el verbo en la forma adecuada del pretérito indefinido en cada caso.

NM

**Ejemplo: los Reyes Católicos – tomar – Granada – 1492**

**Los Reyes Católicos tomaron Granada en el año 1492.**

- México – obtener – independencia – España – 1821 \_\_\_\_\_
- Muro – Berlín – caer – noche – 9 noviembre – 1989 \_\_\_\_\_
- Canal de Panamá – inaugurarse – 15 agosto – 1914 \_\_\_\_\_
- Ser – Simón Bolívar – quien – decir – “La libertad del Nuevo Mundo es la esperanza del universo” \_\_\_\_\_

## 5 Completa la biografía del famoso cineasta español Pedro Almodóvar colocando los verbos entre paréntesis en el pretérito indefinido. Te damos nueve verbos, debes agregar los cinco restantes.

NS

Pedro Almodóvar Caballero \_\_\_\_\_ (1) el 25 de septiembre de 1949 en Calzada de Calatrava, Castilla – La Mancha. En su niñez \_\_\_\_\_ (2) (trasladarse) a Cáceres, donde \_\_\_\_\_ (3) en un colegio religioso. Allí \_\_\_\_\_ (4) (comenzar) una devoción al cine. Después de dirigir varios cortos, \_\_\_\_\_ (5) “Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” en 1980, un film que \_\_\_\_\_ (6) (definir) su estilo: *underground* y de protagonistas femeninas.

Pedro Almodóvar y un grupo de artistas extravagantes y muy creativos \_\_\_\_\_ (7) parte de la “movida madrileña” de los 80.

En “Mujeres al borde de un ataque de nervios” (1988) Almodóvar \_\_\_\_\_ (8) (crear) una divertida farsa plagada de curiosos personajes. Su éxito lo \_\_\_\_\_ (9) en uno de los directores españoles más importantes a nivel internacional, y \_\_\_\_\_ (10) (conseguir) una nominación al Oscar como mejor película de habla no inglesa. “Todo sobre mi madre” (1999) \_\_\_\_\_ (11) (suponer) su consagración como autor, logrando el Oscar. “Hable con ella” (2002) incluso \_\_\_\_\_ (12) (superar) su elevado estatus internacional como director, con un Oscar como mejor guionista.

Sus películas más recientes, como “Los Abrazos Rotos” (2008) y “La piel que habito” (2011), lo \_\_\_\_\_ (13) (reunir) con varias musas, como Penélope Cruz y Antonio Banderas, y \_\_\_\_\_ (14) (exponer) argumentos más oscuros y experimentales.

Adaptado de [www.alohacriticon.com/elcriticon/article1826.html](http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1826.html)

# 13 El pretérito imperfecto

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.A III)



– ¿Que hacía usted cuando vio a los dos ladrones?  
 – Estaba sentado en el bar, como todos los días, hablando con mi amigo Javi.  
 – ¿Puede describir cómo iban vestidos los ladrones?  
 – Pues, usaban vaqueros, camisas negras y pasamontañas.  
 – Entonces, ¿qué pasó mientras entraban en el banco?  
 – Llamamos a la policía, claro. Después de cinco minutos, los ladrones salieron; tenían el botín en una gran bolsa.  
 – En aquel momento, ¿qué hizo usted?  
 – Nada. Apuntaban a todos con armas así que ni yo ni Javi queríamos correr riesgos. Llegó la policía mientras los ladrones se fugaban en un SEAT rojo.

El **pretérito imperfecto** es un tiempo pasado que se usa para expresar acciones habituales o repetidas, hacer descripciones y describir una acción en desarrollo (usualmente cuando otra acción la interrumpe):

*Estaba* sentado en el bar, como todos los días, hablando con mi amigo Javi.

Pues, *usaban* vaqueros, camisas negras y pasamontañas.

Entonces, ¿qué pasó mientras *entraban* en el banco?

## Verbos regulares:

	hablar	comer	vivir
yo	habl <b>aba</b>	com <b>ía</b>	viv <b>ía</b>
tú / vos (HA)	habl <b>abas</b>	com <b>ías</b>	viv <b>ías</b>
él / ella / usted	habl <b>aba</b>	com <b>ía</b>	viv <b>ía</b>
nosotros/as	habl <b>ábamos</b>	com <b>íamos</b>	viv <b>íamos</b>
vosotros/as (E)	habl <b>abais</b>	com <b>íais</b>	viv <b>íais</b>
ellos / ellas / ustedes	habl <b>aban</b>	com <b>ían</b>	viv <b>ían</b>

## Verbos irregulares:

	ser	ir	ver
yo	era	iba	veía
tú / vos (HA)	eras	ibas	veías
él / ella / usted	era		veía
nosotros/as	éramos	íbamos	veíamos
vosotros/as (E)	erais	ibais	veíais
ellos / ellas / ustedes	eran	iban	veían

## 1 Completa las siguientes oraciones con el verbo entre paréntesis en el pretérito imperfecto.



- 1 Mi hermano nació cuando \_\_\_\_\_ (vivir, nosotros) en Asunción.
- 2 Todos los días Rafa \_\_\_\_\_ (tomar) una copa en el bar de enfrente.
- 3 ¿De qué color \_\_\_\_\_ (ser) la camisa que \_\_\_\_\_ (llevar, tú) puesta?
- 4 Ahora Milagros prepara la comida, pero antes no \_\_\_\_\_ (cocinar).
- 5 Desde mi ventana ellos \_\_\_\_\_ (poder) ver todo lo que \_\_\_\_\_ (pasar) en la calle.
- 6 \_\_\_\_\_ (ir, nosotros) a ver a la abuela todos los fines de semana.
- 7 \_\_\_\_\_ (estar, ellos) en el jardín cuando llegó el cartero.
- 8 Clara \_\_\_\_\_ (ser) una argentina que \_\_\_\_\_ (residir) en Zaragoza.

## 2 Completa las siguientes oraciones con el pretérito imperfecto de uno de los verbos en el recuadro.

NM

ir soler ver hacer estar ser jugar traer salir sentir

- 1 Mi ex marido siempre \_\_\_\_\_ de mal humor.
- 2 Yo no \_\_\_\_\_ a mi primo Jorge desde \_\_\_\_\_ tres años.
- 3 Mientras \_\_\_\_\_ a Sevilla vimos un accidente en la carretera.
- 4 Mariluz \_\_\_\_\_ mandar un texto a su madre cada noche.
- 5 Cuando yo \_\_\_\_\_ niño \_\_\_\_\_ al tenis todo el verano.
- 6 Carmen \_\_\_\_\_ un pastel que había comprado en la confitería del pueblo, y se le cayó.
- 7 Ellos siempre \_\_\_\_\_ para ir al trabajo a las 7:00 de la mañana.
- 8 Esta mañana me \_\_\_\_\_ triste, pero todo ha cambiado con tu llegada.

## 3 ¿Pretérito imperfecto o pretérito indefinido? Elige la forma más apropiada del verbo.

NM

- 1 En verano íbamos / fuimos a la playa todos los días.
- 2 Clara dejaba / dejó de cantar. Había / Hubo un momento de silencio.
- 3 Era / Fue poeta pero nunca había querido publicar su poesía.
- 4 Mientras charlábamos / charlamos, la televisión estaba / estuvo encendida, pero nadie la veía / vio.
- 5 Cuando oía / oí el ruido, me levantaba / levanté en seguida.
- 6 A mi abuelo le gustaba / gustó hablar del pasado cuando lo visitábamos / visitamos.
- 7 A las cuatro en punto los chicos salían / salieron corriendo, casi tropezando, a la calle.
- 8 Martín tenía / tuvo un traje nuevo para ir a la boda.
- 9 Estaba / Estuvo harta de escuchar sus excusas cada vez que se le daba / dio una oportunidad.
- 10 Al llegar a la reunión, se me ocurría / ocurrió una idea genial.

## 4 Completa el siguiente texto con los verbos del recuadro en el pretérito imperfecto.

NS

ser hallarse salir perder matar estar x 2 crecer ir formarse

### Fábula real

Hace muchos años hubo un príncipe rubio, muy campechano y algo torpón, que no \_\_\_\_\_ (1) ocasión de romperse un hueso contra cualquier obstáculo que se le pusiera por delante. Este príncipe guardó un silencio precavido mientras \_\_\_\_\_ (2) y \_\_\_\_\_ (3) políticamente a la sombra de un dictador, quien lo nombró su sucesor a título de rey. El joven rey logró imponer su simpatía personal en un país muy complicado, que \_\_\_\_\_ (4) luchando por recuperar la libertad y la democracia después de una dictadura muy larga. Bajo su reinado, el país atravesó una época de falso esplendor donde cualquier corrupción \_\_\_\_\_ (5) ofuscada por el brillo de la riqueza. El rey también fue presa de este señuelo. Sin darse cuenta, \_\_\_\_\_ (6) perdiendo la estima del pueblo a medida que sus escándalos comenzaron a quebrantar gravemente su imagen. Un día, este rey se fue de cacería a África en compañía de una amiga rubia. La desgracia hizo que tuviera un nuevo tropiezo y se rompiera la cadera. El pueblo supo con horror que su rey \_\_\_\_\_ (7) elefantes. Aunque pidió perdón públicamente, no fue perdonado y dondequiera que asomara la nariz \_\_\_\_\_ (8) vituperado y cada día \_\_\_\_\_ (9) a la calle más banderas republicanas. Viendo que su corona \_\_\_\_\_ (10) en peligro, para recuperar su prestigio, el rey tomó una extrema decisión. "Volveré a África", dijo a los suyos, "y en lugar de matar animales, dejaré que me devore un león". Así sucedió. Al rey se lo comió entero un león y con este sacrificio pasó a la historia hasta convertirse en leyenda.

Adaptado de: Manuel Vicent, [http://elpais.com/elpais/2013/07/13/opinion/1373734901\\_953090.html](http://elpais.com/elpais/2013/07/13/opinion/1373734901_953090.html)

# 14 Los pretéritos perfecto y pluscuamperfecto

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.A VI) y 11.A VII)*



El **pretérito perfecto** se usa para vincular el pasado con el presente, o para expresar un pasado reciente:

... *me han arrestado los guardias...*

Suele ir acompañado de marcadores temporales como:  
*ya, todavía, alguna vez, hasta ahora, recientemente, hoy, en estos días / meses*

Formación:	haber (auxiliar)	Participio pasado (para todas las personas)
yo	he	-ar → -ado
tú / vos (HA)	has	
él / ella / usted	ha	-er → -ido
nosotros/as	hemos	
vosotros/as (E)	habéis	→ -ido
ellos / ellas / ustedes	han	

**1** Escribe oraciones usando los elementos dados en el mismo orden y usando el pretérito perfecto de los verbos regulares.



**Ejemplo:** Martha – ya – estudiar – gramática: *Martha ya ha estudiado la gramática.*

- yo – estudiar – español – dos años \_\_\_\_\_
- mis padres – recibir – visitas importantes \_\_\_\_\_
- ¿todavía – no tener (tú) – noticias – Alex? \_\_\_\_\_
- recientemente – recibir (yo) – muchos e-mails \_\_\_\_\_
- este mes – notar (nosotros) – problemas económicos \_\_\_\_\_
- en estos días – mi mamá – estar – contenta \_\_\_\_\_

Los siguientes verbos comunes forman un **participio irregular**:

- **abrir:** abierto
- **hacer:** hecho
- **romper:** roto
- **cubrir:** cubierto
- **imprimir:** impreso
- **satisfacer:** satisfecho
- **decir:** dicho
- **morir:** muerto
- **ver:** visto
- **escribir:** escrito
- **poner:** puesto
- **volver:** vuelto

**2** Decide qué tiempo verbal es más apropiado para completar las siguientes oraciones: el presente, el pretérito perfecto o el pluscuamperfecto.

NM

- ¡Vamos! Ya termino / he terminado / había terminado mis tareas.
- ¿Ves / Has visto / Habías visto a Tuti esta semana? – Sí, espero que sí.
- Hasta que conocí a Stella, nunca me enamoro / me he enamorado / me había enamorado.
- ¡Mira lo gordo que estás, querido! Es que te comes / has comido / habías comido todos los pasteles que compré.
- Cuando llegó la policía, ya escapan / han escapado / habían escapado los criminales.

El pretérito pluscuamperfecto se usa para vincular un punto de referencia en el pasado con una acción anterior. Suele ir acompañado de marcadores temporales como hasta entonces, antes, ya, todavía, etc.  
... ella **había** **electricificado** el portón ...

Formación: Es igual al pretérito perfecto, pero con el auxiliar haber en el imperfecto: había, habías, había, habíamos, habíais, habían.

**3** Construye oraciones utilizando el pretérito pluscuamperfecto, teniendo en cuenta el orden de las acciones en el pasado. Te damos los marcadores temporales apropiados para empezar en cada caso.

NM

Ejemplo: 1º Empezó el partido. 2º Llegaron mis amigos.

*Cuando llegaron mis amigos, ya había empezado el partido.*

- 1º Mi papá tuvo una novia. 2º Mi papá conoció a mi mamá.  
Antes de... \_\_\_\_\_
- 1º Mi abuelito no perdió el oído. 2º Vimos a mi abuelito.  
Cuando... \_\_\_\_\_
- 1º Los indios americanos no vieron los caballos. 2º Llegaron los españoles.  
Antes de... \_\_\_\_\_
- 1º Nosotros dedujimos cómo usarlo. 2º Explicó cómo usarlo.  
Cuando finalmente... \_\_\_\_\_

**4** Completa el siguiente diálogo entre dos amigos con los verbos en el recuadro en la forma adecuada del pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Puedes utilizar cada verbo solo una vez.

NS

ahorrar    divorciarse    descubrir    conocer    tener    declararse    enamorarse    ser  
enterarse    quedarse    romper

- ¡Hola, Esteban! ... ¡Qué año! \_\_\_\_\_ (1) problemas terribles. \_\_\_\_\_ (2) de mi mujer y \_\_\_\_\_ (3) en bancarrota.
- No me digas, ¿pero qué pasó?
- Pues yo no sabía que ella \_\_\_\_\_ (4) a otro hombre y que \_\_\_\_\_ (5) de él. Y \_\_\_\_\_ (6) solo recientemente, porque \_\_\_\_\_ (7) sus e-mails.
- ¡No me digas!
- ... ¡y me \_\_\_\_\_ (8) el corazón! Hasta ahora ella \_\_\_\_\_ (9) el amor de mi vida. Y lo peor es que ella \_\_\_\_\_ (10) con la casa, el coche ¡y hasta el perro!
- Ya te recuperarás, hombre. Podrás rehacer tu vida.
- ... Y lo peor es que el último verano gasté todo el dinero que \_\_\_\_\_ (11) para una emergencia.
- ¿Necesitas algo? Si quieres, puedes venir a vivir con nosotros.

# 15 El futuro y el futuro perfecto

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.A IV) y 11.A VIII)*



**El futuro** se usa para:

- hablar de acciones futuras:  
*No te traerá nada.*
- expresar suposiciones:  
– *Alguien llama a la puerta.*  
– *Será Daniel.*

Los verbos regulares se forman manteniendo *-ar*, *-er* e *-ir* y agregando las siguientes terminaciones:

yo		é
tú / vos (HA)		ás
él / ella / usted	-ar	á
nosotros/as	-er	-emos
vosotros/as (E)		éis
ellos / ellas / ustedes		án

El futuro también puede expresarse con **ir + a + infinitivo**, especialmente en contextos informales:

*Mamá, no voy a comer la sopa, ¡no me gusta!*

**1** Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del futuro de los verbos entre paréntesis, o la forma apropiada de *ir*. Coloca solo una palabra en cada espacio.

ab inicio

- 1 No \_\_\_\_\_ (ir, nosotros) a comenzar el proyecto hasta el verano.
- 2 \_\_\_\_\_ (volver, yo) la semana que viene.
- 3 Mis amigos \_\_\_\_\_ (ir) a dar una fiesta esta noche.
- 4 ¿Qué \_\_\_\_\_ (decir, ellos) si me niego a asistir?
- 5 No \_\_\_\_\_ (poder, yo) hacer este ejercicio.
- 6 Este invierno \_\_\_\_\_ (ir, yo) a ir a Ecuador a ver a mis amigos.
- 7 \_\_\_\_\_ (tener) que terminar tus deberes antes de ver la televisión.
- 8 \_\_\_\_\_ (haber) mucho frío en la Patagonia esta semana.
- 9 La semana que viene \_\_\_\_\_ (poner, ellos) la nueva película de Amenábar.
- 10 Chicos, ¿cuándo \_\_\_\_\_ (ir) a salir?

Los siguientes verbos comunes forman un futuro **irregular**:

- caber: **cabré**, etc.
- decir: **diré**, etc.
- haber: **habrá**, etc.
- hacer: **haré**, etc.
- poder: **podré**, etc.
- poner: **pondré**, etc.
- querer: **querré**, etc.
- saber: **sabré**, etc.
- salir: **saldré**, etc.
- tener: **tendré**, etc.
- valer: **valdré**, etc.
- venir: **vendré**, etc.

## 2 Responde las preguntas con una oración inventada en el futuro.

**NM** Ejemplo: ¿Has llamado a Begoña? No, la llamaré en seguida.

- 1 ¿Has visto la película *Volver*? No, \_\_\_\_\_.
- 2 ¿Han ido ellos al parque? No, \_\_\_\_\_.
- 3 ¿Ha salido de ver el partido? No, \_\_\_\_\_.
- 4 ¿Has puesto la mesa? No, \_\_\_\_\_.
- 5 ¿Ha traído los discos? No, \_\_\_\_\_.

## 3 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del futuro perfecto.

- NM**
- 1 Tomás sale a las 7:00 de la mañana. Ya son las 8.00, así que ya \_\_\_\_\_ (salir).
  - 2 Cuando terminen las vacaciones, mi nieto \_\_\_\_\_ (aprender) a nadar.
  - 3 Dentro de una semana los constructores \_\_\_\_\_ (terminar) el nuevo edificio.
  - 4 Llegará el paquete al mediodía, pero para esa hora yo ya \_\_\_\_\_ (volver) a casa.
  - 5 Cuando abran la nueva fábrica, \_\_\_\_\_ (contratar) a muchos empleados nuevos.

## 4 Completa el siguiente texto con los verbos del recuadro en el futuro.

- NS**
- |              |       |            |          |    |
|--------------|-------|------------|----------|----|
| experimentar | haber | contemplar | demandar | ir |
|              | ser   | poder      | aumentar |    |

### El futuro próximo de la telefonía móvil

A la vista de los actuales teléfonos móviles y sus casi ilimitadas prestaciones podríamos pensar que el futuro ya está aquí. No obstante, en los próximos años \_\_\_\_\_ (1) aún grandes avances en el panorama de las comunicaciones móviles.

Si se incrementa la densidad de estaciones base, \_\_\_\_\_ (2) la capacidad para albergar usuarios, y estos \_\_\_\_\_ (3) una mejor calidad de la señal, al estar situados más cerca de estas estaciones.

Y cuanto mayor sea la señal recibida, más rápida \_\_\_\_\_ (4) la conexión. En esta futura ampliación las bases no \_\_\_\_\_ (5) en los tejados, sino dentro de nuestros propios hogares y oficinas.

El mercado \_\_\_\_\_ (6) teléfonos cada vez más sofisticados y con pantallas más grandes, pero a su vez más pequeños y manejables. La incompatibilidad aparente entre pantallas grandes y móviles pequeños \_\_\_\_\_ (7) solucionarse con pantallas de tecnología OLED enrollable, que ocupan el tamaño de un lápiz y, una vez desplegadas, son equivalentes a la de un pequeño portátil. Con pantallas de estas dimensiones, procesadores de altas prestaciones y conexión a internet a cientos de megabits por segundo, no \_\_\_\_\_ (8) mucha diferencia entre un móvil y un PC portátil.

Adaptado de: Mariano Fernández Navarro, [http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4652/34\\_pdfsam\\_revistauciencia06.pdf?sequence=1](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4652/34_pdfsam_revistauciencia06.pdf?sequence=1)

El futuro perfecto se usa para una acción futura que ocurre antes de otra acción futura: *Cuando vengas en julio **habré terminado mis exámenes.***

**Formación:** Se agrega el auxiliar *haber* en el futuro: *habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán* + el participio pasado del verbo.

# 16 El condicional y el condicional perfecto

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.A V) y 11.A IX)

¡Ya basta, mujer! Si no lo hubieras usado tanto, no se habría roto y habríamos tenido menos problemas. ¿Y llamaste al técnico?



Pepe, ¡otra vez no funciona el lavarropas! Si me ayudaras, funcionaría, y no tendría que llamar todo el tiempo al técnico.



Sí, pero no contestaba, estaría muy ocupado. ¿Podrías volver a llamar tú, por favor?

El **condicional** se usa para:

- expresar una acción que depende del cumplimiento de una condición:  
*Si me ayudaras, **funcionaría**...*
- pedir favores:  
*¿**Podrías** volver a llamar tú... ?*
- expresar suposiciones en el pasado:  
*no contestaba, **estaría** muy ocupado.*

Los verbos regulares mantienen *-ar*, *-er* e *-ir* y agregan las siguientes terminaciones:

yo			<b>-ía</b>
tú / vos (HA)			<b>-ías</b>
él / ella / usted	<i>-ar</i>		<b>-ía</b>
nosotros/as	<i>-er</i>	<b>+</b>	<b>-íamos</b>
vosotros/as (E)			<b>-íais</b>
ellos / ellas / ustedes			<b>-ían</b>

## 1 Une el principio de las oraciones de la izquierda con uno de los finales de la columna de la derecha.

ab  
inicio

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1 Si estudiaras más,              | <b>a</b> estaría de vacaciones.                  |
| 2 No vi a Anita la semana pasada. | <b>b</b> si tuviera más dinero.                  |
| 3 ¿Me ayudarías a...              | <b>c</b> sentirías que tienes mucha energía.     |
| 4 Si hicieras más deportes,       | <b>d</b> terminar estos ejercicios de gramática? |
| 5 Tengo las manos ocupadas,       | <b>e</b> aprobarías todos los exámenes.          |
| 6 Viajaría por todo el mundo      | <b>f</b> ¿apagarías la televisión, por favor?    |

Los siguientes verbos comunes forman un condicional **irregular**:

- |                               |                                 |                                |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ● caber: <b>cabría</b> , etc. | ● poder: <b>podría</b> , etc.   | ● salir: <b>saldría</b> , etc. |
| ● decir: <b>diría</b> , etc.  | ● poner: <b>pondría</b> , etc.  | ● tener: <b>tendría</b> , etc. |
| ● haber: <b>habría</b> , etc. | ● querer: <b>querría</b> , etc. | ● valer: <b>valdría</b> , etc. |
| ● hacer: <b>haría</b> , etc.  | ● saber: <b>sabría</b> , etc.   | ● venir: <b>vendría</b> , etc. |

## 2 Completa las siguientes oraciones con el verbo en el condicional.

**NM** Ejemplo: Si tuviera mucho dinero, ... (tener un yate lujoso)  
*tendría un yate lujoso.*

- 1 Estoy preocupado por ella, ¿ \_\_\_\_\_ ? (llamarla, tú)
- 2 Si viviera tu padre, \_\_\_\_\_. (ponerse muy orgulloso)
- 3 – ¿A qué hora salieron? – Y... no sé ... \_\_\_\_\_. (ser la medianoche)
- 4 Si Carlos no fuera tan cursi, Marianela \_\_\_\_\_. (salir con él)
- 5 Vino y se fue sin hablar, no me imagino \_\_\_\_\_. (qué querer)
- 6 Si tu novio te propusiera escaparte, ¿ \_\_\_\_\_ ? (irte con él)
- 7 Si tuviera más tiempo libre, \_\_\_\_\_. (venir más a tu casa)
- 8 – ¿Qué opinaría tu madre sobre esto? – ¿Qué sé yo \_\_\_\_\_ !  
(lo que opinar)

## 3 ¿Qué harías en las siguientes situaciones? Escribe respuestas con tus opiniones personales y utilizando el condicional.

**NM** ¿Qué harías...

- 1 ... si recibieras un premio de un millón de dólares? \_\_\_\_\_
- 2 ... si te presentaran a tu hermano/a gemelo/a? \_\_\_\_\_
- 3 ... si te invitaran a actuar en cine? \_\_\_\_\_
- 4 ... si te ofrecieran mucho dinero por ocultar un crimen? \_\_\_\_\_
- 5 ... si conocieras a tu artista preferido/a? \_\_\_\_\_

## 4 Completa las siguientes oraciones con el verbo (y el objeto, si lo tiene) en el condicional perfecto.

**NM** Ejemplo: Si ella hubiera sido más paciente, él... (no dejarla)  
*no la habría dejado.*

- 1 Si hubiéramos comido en ese restaurante, ahora \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. (estar intoxicados)
- 2 Si no lo hubiera usado día y noche, no \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. (romperse)
- 3 Si hubierais regado las plantas, no \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. (morirse)
- 4 Si mi hijo se hubiera dedicado más, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. (ser futbolista profesional)
- 5 Si Colón no hubiera buscado el camino a las Indias, no \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. (descubrir América)

**El condicional perfecto** se usa para expresar una acción que dependía del cumplimiento de una condición en el pasado, y que no se cumplió:  
*Si no lo hubieras usado tanto, ...*

**habríamos tenido menos problemas.**

**Formación:**

Se agrega el auxiliar *haber* en el condicional: *habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían* + el participio pasado del verbo.

## 5 Escribe tres reacciones a cada una de las siguientes oraciones, las dos primeras usando el condicional y la última usando el condicional perfecto.

**NS** Ejemplo: Tus padres te dijeron que van a mudarse.

- a *Estaría feliz de irme.*
- b *Les diría que no quiero irme de aquí.*
- c *Habría pensado que es algo lógico, porque no les gusta este lugar.*

1 Una provincia / Un estado de tu país declaró la independencia del resto.	2 Tu mejor amigo/a te dijo que está enamorado/a de ti.	3 Todos los medios pronosticaron que este mes sería el fin del mundo.
a _____	a _____	a _____
b _____	b _____	b _____
c _____	c _____	c _____

# 17 El presente del subjuntivo

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.B I)



– Isabel, ¿qué quieres hacer cuando seas grande?  
 – Cuando sea mayor quiero casarme con un hombre riquísimo que tenga caballos de carrera y un apartamento en Nueva York. Sueño con que él me trate como una reina y que nuestros hijos lleguen a ser famosos.  
 – ¿Pero no vas aburrirte de tal vida?  
 – ¡Ja, aburrirme, yo! No conozco a nadie se queje de ser rico. No veo problemas, a menos que mi marido pierda su dinero en una crisis económica. Luego puede que vendamos los caballos y el apartamento.  
 – ¡Qué pena que no podamos ver el futuro!

El presente del subjuntivo se forma:

Verbos regulares:	hablar	comer	vivir
yo	hable	coma	viva
tú / vos (HA)	hables	comas	vivas
él / ella / usted	hable	coma	viva
nosotros/as	hablemos	comamos	vivamos
vosotros/as (E)	habléis	comáis	viváis
ellos / ellas / ustedes	hablen	coman	vivan

En las oraciones subordinadas, el subjuntivo se usa:

- después verbos y expresiones de:
  - emoción (*querer que, esperar que, etc.*)
  - posibilidad, probabilidad y duda (*ser posible / probable que, etc.*)
  - influencia (*hacer que, evitar que, etc.*)
  - permiso y prohibición (*permitir que, prohibir que, etc.*)
  - necesidad (*ser necesario que, hacer falta que, etc.*)
  - pensar y creer en forma negativa (*no pensar / creer que, etc.*)
  - petición (*pedir, rogar, etc.*)
- después de juicios de valor (*ser importante que, ser mejor que, etc.*)
- después de las siguientes conjunciones:
  - temporales con sentido futuro (*cuando, en cuanto, etc.*)
  - de finalidad (*para que, etc.*)
  - de concesión (*sin que, a menos que, etc.*)
  - de condición (*a condición de que, etc.*)
  - *como si*
- después de antecedentes indefinidos:  
*Quiero casarme con un hombre riquísimo que **tenga** caballos de carrera.*

## 1 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del verbo en el presente del subjuntivo.

ab inicio

- No creo que Paco \_\_\_\_\_ (hablar) francés.
- 2 Ana quiere que le \_\_\_\_\_ (dar, tú) la dirección de tu casa.
- 3 Cuando \_\_\_\_\_ (llegar) Nuria, dígame que estamos en el bar.
- 4 Por favor, cierra la puerta para que \_\_\_\_\_ (haber) menos ruido.
- 5 Es posible que \_\_\_\_\_ (ir, nosotros) a la exposición hoy.
- 6 Es importante que \_\_\_\_\_ (traer, ellos) el medicamento cuanto antes.
- 7 Puedes salir a condición de que \_\_\_\_\_ (volver, tú) antes de medianoche.
- 8 Si tomas un taxi, llegarás antes de que \_\_\_\_\_ (salir) el tren.
- 9 Pídele a tu primo que nos \_\_\_\_\_ (acompañar) al campo el fin de semana.
- 10 Espero que Mauricio me \_\_\_\_\_ (decir) lo que ocurrió en la fiesta.

## 2 Une las frases de la izquierda con las de la derecha.

NM

- |   |   |
|---|---|
| 1 No es posible   | a sepa hablar japonés.                    |
| 2 Venid aquí, chicos,                                   | b habrá que poner la calefacción central. |
| 3 Pueden llamar en cualquier momento, es importante que | c esté cerca de donde trabajo.            |
| 4 Cuando llegue el invierno                             | d en cuanto sepas la noticia.             |
| 5 Estoy buscando una casa que                           | e que los cerdos vuelen.                  |
| 6 En esta empresa no hay nadie que                      | f para que os dé un beso.                 |
| 7 Por favor, llámame                                    | g los niños hagan tanto ruido.            |
| 8 Me molesta que  | h traigas tu celular.                     |

## 3 ¿Indicativo o subjuntivo? Elige la forma más apropiada según el contexto.

NM

- Me alegro de que vuelvas / vuelves mañana.
- Supongo que sepas / sabes lo que ha ocurrido.
- El jefe quiere que trabajemos / trabajamos todos los días, salvo el domingo.
- Creo que tengas / tienes suerte.
- No pienso que vendan / venden la casa de campo hasta la primavera.
- La gente pide que el gobierno baje / baja los impuestos.
- ¿Es cierto que disminuya / disminuye la contaminación en la Ciudad de México?
- A Juana no le molesta que comamos / comemos antes de ir al cine.
- Cuando Jorge venga / viene a casa nunca se queda para cenar con nosotros.
- Cuando Jorge venga / viene a casa, dile que tiene que quedarse para cenar.

## 4 Completa las siguientes oraciones con el verbo entre paréntesis en la forma adecuada del subjuntivo.

NM

- Le prestaré el libro con tal de que me lo \_\_\_\_\_ (devolver) al final del mes.
- Maribel, espero que \_\_\_\_\_ (tener) suerte en los exámenes.
- Ha pedido que le \_\_\_\_\_ (ayudar, nosotros) a poner el coche en marcha.
- Es necesario que \_\_\_\_\_ (apagar, ustedes) los computadores en seguida.
- No falta mucho tiempo para que \_\_\_\_\_ (aparecer) aparatos tecnológicos aun más sofisticados.
- Que yo \_\_\_\_\_ (saber), han llegado a su destino sanos y salvos.
- Voy a llamar a mis padres para que \_\_\_\_\_ (venir) a buscarnos.
- A mí no me importa que \_\_\_\_\_ (permanecer, yo) en casa o que \_\_\_\_\_ (salir).
- Para matar el tiempo, ¿te parece bien que \_\_\_\_\_ (dar, nosotros) un paseo por el parque?
- Dicen que es peligroso ser domador de leones, pero yo no creo que \_\_\_\_\_ (haber) mucho riesgo.

## 5 Inventa oraciones utilizando el presente del subjuntivo.

NS

- Es mejor que... \_\_\_\_\_
- Hace falta que... \_\_\_\_\_
- Puede que... \_\_\_\_\_
- No me gusta que... \_\_\_\_\_
- Lo dice así para que... \_\_\_\_\_
- Me alegro de que... \_\_\_\_\_
- Es importante que... \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ para que... \_\_\_\_\_
- No creo que... \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ pide que... \_\_\_\_\_

Los verbos irregulares quitan la **-o** final de la forma **yo** del presente del indicativo y agregan las terminaciones de los verbos regulares:

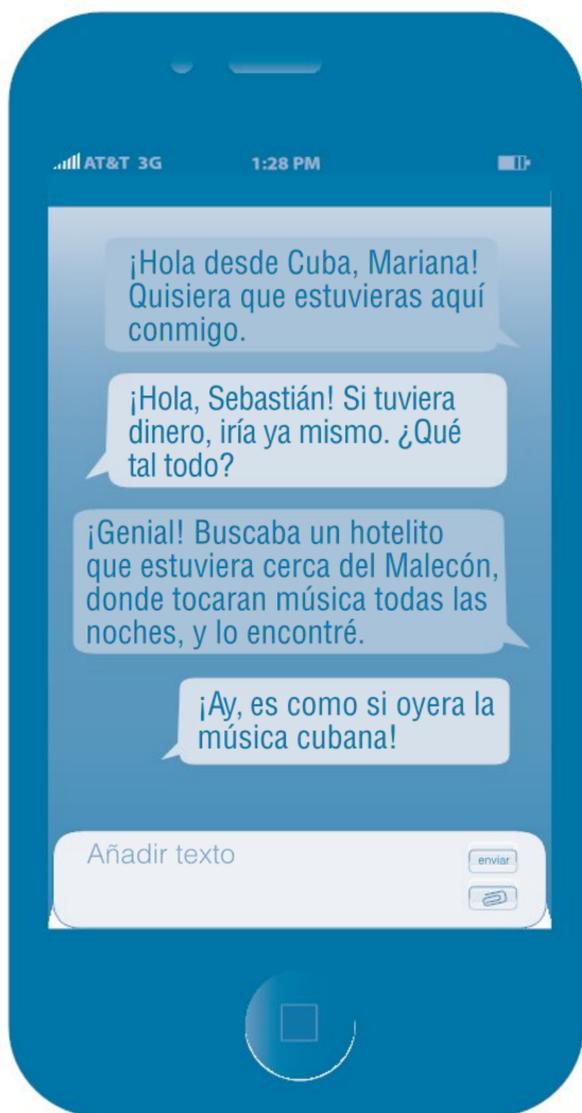
- **tener:** tenga, tengas, etc.
- **salir:** salga, salgas, etc.

Los siguientes verbos son excepciones:

- **dar:** dé, des, etc.
- **estar:** esté, estés, etc.
- **haber:** haya, hayas, etc.
- **saber:** sepa, sepas, etc.
- **ser:** sea, seas, etc.

# 18 El imperfecto del subjuntivo

← Ver *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.B III)



## Formación del imperfecto del subjuntivo:

	hablar	comer	vivir
yo	hablara/ase	comiera/ese	viviera/ese
tú / vos (HA)	hablaras/ases	comieras/eses	vieras/eses
él / ella / usted	hablara/ase	comiera/ese	viviera/ese
nosotros/as	habláramos/ásemos	comiéramos/ésemos	viviéramos/ésemos
vosotros/as (E)	ásemos	ésemos	ésemos
ellos / ellas / ustedes	hablarais/aseis hablaran/asen	comierais/eseis comieran/esen	vivierais/eseis eran/esen

Los verbos regulares e irregulares tienen la raíz de la tercera persona plural del pretérito indefinido:

- dijeron → dij + -era/-ese, etc. = dijeran/esen, etc.

## 1 Une el principio de las oraciones de la izquierda con uno de los finales de la columna de la derecha.

ab inicio

- |  |  |
|--|--|
| 1 ¿Qué harías                                | a que me gustase, así que no compré nada.          |
| 2 Para estas Navidades                       | b si ganaras un millón de dólares?                 |
| 3 No encontré ninguna chaqueta               | c terminara la película.                           |
| 4 Le di todas las instrucciones para que     | d tendríamos una piscina.                          |
| 5 Si nosotros tuviéramos una casa más grande | e quisiera que Papá Noel me trajera una bicicleta. |
| 6 Se fueron del cine antes de que            | f entendiera cómo funciona la máquina.             |

← Ver usos en la unidad 17, página 36

## 2 Completa las siguientes preguntas con el imperfecto del subjuntivo de los verbos entre paréntesis. Puedes usar cualquiera de las dos formas (significan lo mismo).

NM

### ¿Qué harías...

- 1 ... si no ..... (estudiar, nosotros) español?
- 2 ... si ..... (tener, tú) un año sabático?
- 3 ... si ..... (decirte, ellos) que eres famoso/a?
- 4 ... si ..... (enfermarse, yo)?
- 5 ... si ..... (dejarte, un tío) una gran herencia?
- 6 ... si ..... (vivir, nosotros) en un país hispano?
- 7 ... si ..... (pedirte, tu novia/o) matrimonio?
- 8 ... si ..... (ofrecerte, ellos) un viaje a la luna gratis, pero sin retorno?
- 9 ... si ..... (haber) un golpe de estado en tu país?
- 10 ... si ..... (notar, tú) que terminaste este ejercicio?

- 3** Elige uno de los verbos del recuadro para completar cada oración. Debes poner cada uno en la persona correcta del imperfecto del subjuntivo. Usa la forma *-ara*, etc. con algunos y la forma *-ase*, etc. con otros (significan lo mismo).

NM

Ejemplo: Alejandra no pensaba que la gramática *fuera* / *fuese* tan difícil.

hablar tener ser encontrarse traer decir ganar estudiar

- Mis abuelos no creían que yo \_\_\_\_\_ su dialecto.
- Si no \_\_\_\_\_ por su aspecto de inglés, diría que es español por lo bien que habla.
- Le pedimos a papá que nos \_\_\_\_\_ regalos.
- Darí­a todo el dinero a los pobres si \_\_\_\_\_ la lotería.
- El abogado la detuvo antes de que \_\_\_\_\_ algo comprometedor.
- Preparamos una camita con mantas para que la perrita no \_\_\_\_\_ frío.
- Le dieron una beca con el fin de que \_\_\_\_\_ en una buena universidad.
- Si yo \_\_\_\_\_ con el rey de España, le diría que lo admiro.

- 4** Ordena el siguiente monólogo, y una vez que lo hayas ordenado coloca los verbos entre paréntesis en la forma adecuada del imperfecto del subjuntivo.

NM

Quisiera ser un actor / una actriz muy famoso/a, porque ...

	a	El problema es que si (ser) famoso/a
	b	que (tener) una piscina y (estar) en una montaña con vista
	c	y ser feliz con lo que tengo y con mis amigos.
1	d	si (ser) muy famoso/a, tendría una casa grande
	e	y tomaríamos cócteles hasta que (salir) el sol.
	f	y a todos mis amigos les gustaría ir a mi casa.
	g	Así que (querer) no ser un actor / una actriz famoso/a
	h	Esperaría allí a que todos (llegar)
	i	y me preocuparía por lo que (decir) la prensa.
	j	no tendría tiempo porque estaría filmando y viajando

- 5** Elige el modo adecuado de los verbos en el siguiente extracto: el imperfecto del indicativo o el subjuntivo.

NS

Juan quería conocer a una adivina que le explicaba / explicara (1) por qué sentía / sintiera (2) la presencia de su padre en su casa. La encontró gracias a un amigo que la había visitado antes.

Se sentó, la miraba / mirara (3) con atención y escuchaba / escuchara (4) a la señora gorda como si ella era / fuera (5) la dueña de la verdad.

– Tu padre no quería / quisiera (6) morir. Parece que lo mataron.

– ¿¡¿Cómo?!?

Juan volvió a su casa angustiadísimo, no esperaba / esperase (7) que la mujer le decía / dijera (8) algo tan dramático. Llamó a su hermana y le preguntó qué pensaba / pensara (9):

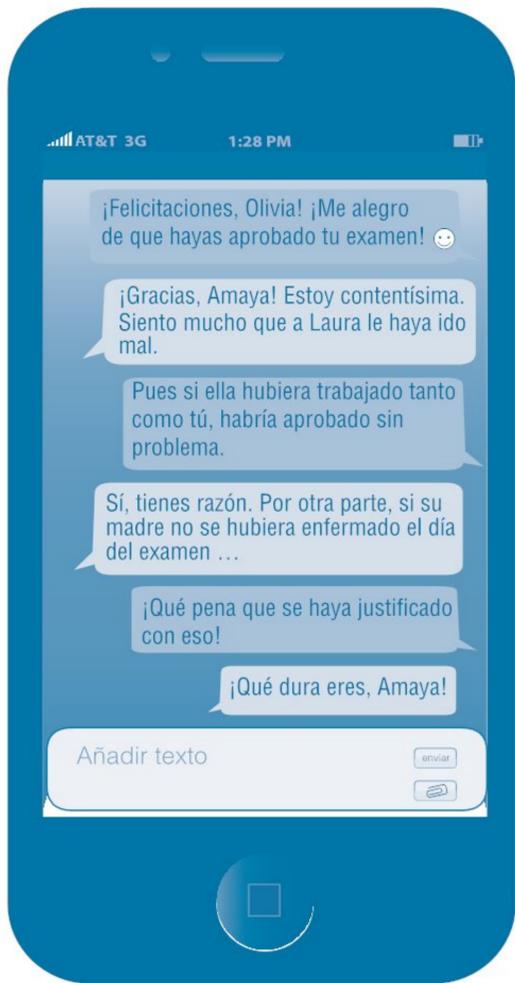
– ¿Estás loco, Juan? Si esa mujer sabía / supiera (10) lo que dice, sabría que papá estaba muy enfermo.

Si creías / creyeras (11) todo lo que dicen los “adivinos”, estarías en un manicomio.

Le creyó a su hermana, pero no pudo conciliar el sueño durante cinco noches seguidas...

# 19 Los pretéritos perfecto y pluscuamperfecto del subjuntivo

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.B II) y 11.B IV)



## Formación del perfecto del subjuntivo:

	<i>haber</i> (auxiliar)	Participio pasado (para todas las personas)
yo	haya	-ar → -ado
tú / vos (HA)	hayas	
él / ella / usted	haya	-er → -ido
nosotros/as	hayamos	
vosotros/as (E)	hayáis	-ir → -ido
ellos / ellas / ustedes	hayan	

### Se usa:

- para expresar el pasado, como el perfecto del indicativo
- en oraciones subordinadas, con los mismos usos del presente del subjuntivo (ver usos en la unidad 17, página 36).

## 1 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del perfecto del subjuntivo de los verbos entre paréntesis.

ab inicio

- 1 No creo que Esteban \_\_\_\_\_ (aprobar) su examen de química.
- 2 Me alegro de que \_\_\_\_\_ (terminar, tú) tu curso.
- 3 No le gusta que sus padres le \_\_\_\_\_ (prohibir) salir.
- 4 No hay ningún gobierno que no \_\_\_\_\_ (condenar) el golpe de estado.
- 5 Cuando \_\_\_\_\_ (hacer) tu trabajo, ven conmigo a ver a Miguel.
- 6 ¡Qué pena que las vacaciones \_\_\_\_\_ (acabar)!
- 7 ¡Qué raro que Gonzalo no \_\_\_\_\_ (venir) esta tarde!
- 8 Es tarde. Es probable que tus amigos ya \_\_\_\_\_ (marcharse).
- 9 Es increíble que el precio del petróleo \_\_\_\_\_ (subir) otra vez.

## 2 Completa las siguientes oraciones con un verbo del recuadro en la forma más apropiada del perfecto del subjuntivo.

NM

hablar	perder	terminar	reprobar	poder	ganar
	decir	salir	enterarse	comprar	

- 1 ¡Qué pena que ellos no \_\_\_\_\_ ir a la fiesta!
- 2 Aunque me lo digas mil veces, no creo que \_\_\_\_\_ la casa.
- 3 Es posible que ellos todavía no \_\_\_\_\_ de viaje.
- 4 ¿Te molesta que Olga no te \_\_\_\_\_ por teléfono?
- 5 Es raro que los periódicos no \_\_\_\_\_ nada del crimen.
- 6 Cuando \_\_\_\_\_ de comer, tendré que ir al taller a buscar el coche.
- 7 No creo que él \_\_\_\_\_ de la noticia, porque no ha dicho nada.
- 8 Espero que mi equipo preferido, Boca Juniors, \_\_\_\_\_ el partido.
- 9 Me extraña que él \_\_\_\_\_ su examen de conducir dos veces.
- 10 Lamento que ella \_\_\_\_\_ su reloj en la playa.

El **pluscuamperfecto del subjuntivo** se forma con el imperfecto del subjuntivo de *haber* + el participio pasado:

	<i>haber</i> (auxiliar)	Participio pasado (para todas las personas)
yo	hubiera/ese	-ar → -ado
tú / vos (HA)	hubieras/eses	
él / ella / usted	hubiera/ese	-er → -ido
nosotros/as	hubiéramos/ésemos	-ir → -ido
vosotros/as (E)	hubierais/eseis	
ellos / ellas / ustedes	hubieran/esen	

Se usa:

- para expresar una acción pasada ocurrida antes de otra acción pasada.
- principalmente en oraciones condicionales, después de *si* (ver la unidad 20).

### 3 Completa las siguientes oraciones con un verbo del recuadro en la forma apropiada del pluscuamperfecto del subjuntivo.

NM

tener    invitar    saber    ser    ir    aprender    decir    leer

- 1 Me dijiste que me devolverías el libro en cuanto lo \_\_\_\_\_.
- 2 No creía que \_\_\_\_\_ posible evitar el desastre.
- 3 Si no me lo \_\_\_\_\_ tú, nunca lo habría creído.
- 4 ¿Habría ido a Caracas si Ernesto no la \_\_\_\_\_?
- 5 Si no \_\_\_\_\_ a Alcalá de Henares, no habríamos visto la casa de Cervantes.
- 6 Si \_\_\_\_\_ tiempo, habría ido al gimnasio cada día.
- 7 Nuestra empresa nos habría enviado a China si \_\_\_\_\_ chino.
- 8 Yo habría salido anoche si \_\_\_\_\_ que había un concierto en el estadio.

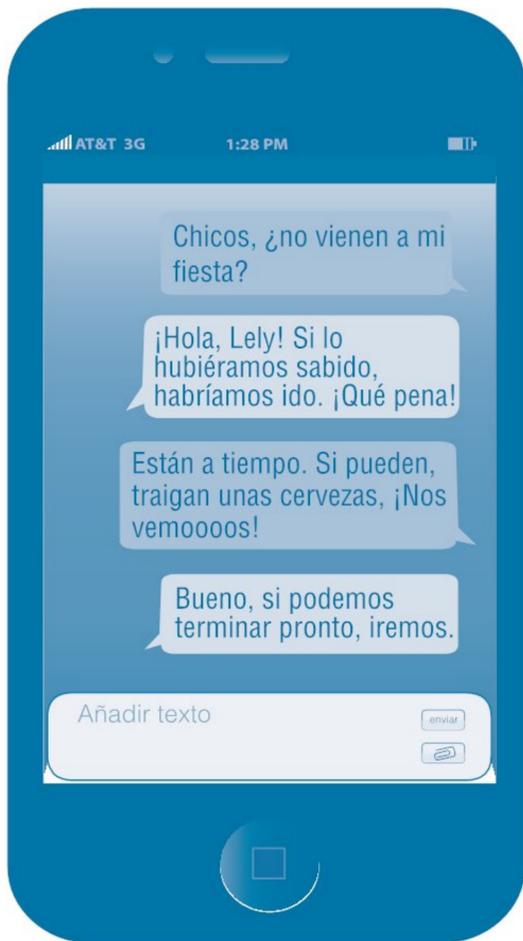
### 4 Completa las siguientes oraciones con una de las formas del subjuntivo que se dan.

NS

- 1 Javier estaba sorprendido ante la posibilidad de que despiden / hayan despedido / hubieran despedido a su jefe.
- 2 No creo que pintaras / hayas pintado / hubieras pintado este retrato. Es demasiado verosímil.
- 3 Si yo sepa / haya sabido / hubiera sabido lo que iba a ocurrir, habría hecho sonar la alarma.
- 4 Cuando terminase / haya terminado / hubiera terminado el partido, ¿por qué no vamos a comer en la pizzería?
- 5 Es una lástima que se marcharan / hayan marchado / hubiesen marchado al extranjero sin decir adiós.
- 6 Si fuera / haya sido / hubiera sido el Presidente del Gobierno, habría reducido los impuestos para todos, menos la gente rica.
- 7 Cuando salieras / hayas salido / habrías salido del colegio, te estaré esperando en el bar de enfrente.
- 8 Si no hiciera / haya hecho / hubiera hecho frío, habríamos ido a la playa para bañarnos.

# 20 Las oraciones condicionales

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.C



Las oraciones condicionales pueden clasificarse en tres tipos:

<b>I Condiciones probables o posibles</b>	<i>si</i> + presente del indicativo... futuro / presente / imperativo: ... <i>si podemos terminar pronto, iremos.</i> <i>Si pueden, traigan unas cervezas...</i>
<b>II Condiciones poco probables o imposibles</b>	<i>si</i> + imperfecto del subjuntivo... condicional: <i>Si tuvieras encendido el celular, verías las invitaciones.</i>
<b>III Condiciones imposibles en el pasado</b>	<i>si</i> + pluscuamperfecto del subjuntivo... condicional perfecto: <i>Si lo hubiéramos sabido, habríamos ido.</i>

## 1 Elige uno de los tiempos verbales para completar estas oraciones condicionales.

ab initio

- Si tienes tiempo mañana, ¿habrías podido / puedes / pudieras venir a verme?
- Mi hermana sería muy feliz si se casara / se casará / se casó con su novio.
- Sabéis bien que si calentáis agua a 100° centígrados y a presión normal, herviría / habría hervido / hierve.
- Si supiera / sé / sabría algo de alemán, podría hablar con la mamá de mi novia; pero solo sé decir "Auf wiedersehen!"
- Si no llueve, iríamos / habríamos ido / iremos al campo este fin de semana.
- ¡Ay! Si hubiera sabido que es vegetariana, no prepararía / habría preparado / he preparado la carne asada.
- ¿Qué dirías si yo te confesara / confesaría / confesaré que trabajo para la CIA?

## 2 Completa las siguientes oraciones condicionales (tipos I y II) con los verbos entre paréntesis en la persona, el tiempo y modo apropiados.

NM

- Nosotros \_\_\_\_\_ (preparar) la comida si ustedes \_\_\_\_\_ (venir) a cenar.
- Si \_\_\_\_\_ (existir) una máquina de tiempo, yo \_\_\_\_\_ (viajar) a la España de los moros.
- Si mi hermano \_\_\_\_\_ (poder) ahorrar dinero, \_\_\_\_\_ (venir) a visitarme, pero gana muy poco.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (tener) mucho más verde en la ciudad si las empresas no \_\_\_\_\_ (construir) tantos edificios.
- Si yo \_\_\_\_\_ (poder) vivir un año en el extranjero, \_\_\_\_\_ (vivir) en Grecia.
- Mamá, no te olvides: si tú \_\_\_\_\_ (ir) al supermercado, \_\_\_\_\_ (comprar) jabón, por favor.
- Si yo \_\_\_\_\_ (ser) tú, \_\_\_\_\_ (terminar) mi relación con ese chico hoy mismo.
- Creo que si ella le \_\_\_\_\_ (contar) la verdad a su hermano, él \_\_\_\_\_ (sentirse) muy mal.

**3** ¡“Sisí” es una chica muy complicada! Siempre responde “Si...” a todo lo que dices. Escribe las reacciones completas de “Sisí” con los verbos entre paréntesis y en relación a lo que le dicen. Utiliza todos los tipos de condicionales.

NM

Ejemplo: “Va a llover el fin de semana.”

Sisí: *Si llueve el fin de semana, será poco.*

- 1 “Mi hijo conoce muchos idiomas”.  
Sisí: \_\_\_\_\_, no cometería tantos errores.
- 2 “Los conquistadores no llegaron a la ciudad secreta inca de Machu Picchu”.  
Sisí: \_\_\_\_\_, habrían destruido todo.
- 3 “Voy al supermercado”.  
Sisí: \_\_\_\_\_, trae galletitas dulces.
- 4 “¡Puedo bailar *breakdance*!”  
Sisí: \_\_\_\_\_, bailarías en las fiestas, ¡pero no es así!
- 5 “Mañana será un día hermoso”.  
Sisí: \_\_\_\_\_, podremos ir a la playa.
- 6 “Ofendiste a mi mamá con tus comentarios”.  
Sisí: \_\_\_\_\_, ella no me habría abrazado. No fue así.

**4** Contesta estas preguntas con oraciones completas en el pasado, usando el tipo III de las oraciones condicionales.

NM

Ejemplo: ¿Qué habría pasado si los españoles no hubieran conquistado Sudamérica?

*Si los españoles no hubieran conquistado Sudamérica, los incas habrían conquistado todo.*

¿Qué habría pasado si ...

- 1 ... tú no hubieras empezado a estudiar español? \_\_\_\_\_
- 2 ... España no hubiera entrado en la Unión Europea? \_\_\_\_\_
- 3 ... no hubiera sucedido la Segunda Guerra Mundial? \_\_\_\_\_
- 4 ... no se hubiera inventado internet? \_\_\_\_\_
- 5 ... la Revolución Industrial no hubiera sucedido? \_\_\_\_\_
- 6 ... no se hubiera descubierto la penicilina? \_\_\_\_\_

**5** Completa el siguiente diálogo con los verbos entre paréntesis en los tiempos y modos apropiados para formar oraciones condicionales.

NS

A veces hay dos opciones.

- Usted es sospechoso del robo de la joya, señor Múñiz.
- ¡Pero cómo puedo ser un sospechoso! Si yo \_\_\_\_\_ (1. ser) un sospechoso, \_\_\_\_\_ (2. haber) pruebas que me incriminaran, y no es así. ¡Yo no estaba ni siquiera en la casa cuando desapareció el collar!
- ¡Ajá! ¿Y cómo sabe usted que era un collar? Si yo lo \_\_\_\_\_ (3. mencionar), lo \_\_\_\_\_ (4. escuchar), pero yo dije “joya”, no “collar”.
- Pero yo conozco muy bien a la dueña de casa. Si ella \_\_\_\_\_ (5. ir) a una fiesta, siempre \_\_\_\_\_ (6. llevar) un collar muy lujoso.
- ¡Es lo que \_\_\_\_\_ (7. saber) un criminal si la \_\_\_\_\_ (8. observar) constantemente!
- Mire, no me maltrate. Yo soy una persona adinerada. Si \_\_\_\_\_ (9. necesitar) más dinero, simplemente lo \_\_\_\_\_ (10. obtener) de mi cuenta. ¡No soy ningún ladrón!
- Lo siento, señor Múñiz. Debe venir con nosotros a la comisaría. No se preocupe, si su coartada \_\_\_\_\_ (11. ser) buena, \_\_\_\_\_ (12. poder) salir en libertad muy pronto.
- ¡Esto es el colmo!

# 21 El imperativo

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition*: Resumen gramatical, Sección 11.D



**1** Transforma las frases siguientes (a) a la forma apropiada al imperativo informal con *tú* o *vos* y (b) a la forma formal (*usted*).

ab inicio

	<i>tú</i> (o <i>vos</i> )	<i>usted</i>
1 Mandar el texto	_____	_____
2 Beber la cerveza	_____	_____
3 Escribir el e-mail	_____	_____
4 Hacer los deberes	_____	_____
5 Salir en seguida	_____	_____
6 Escuchar	_____	_____
7 Seguir aquel carro	_____	_____
8 Venir mañana	_____	_____
9 Traer leche	_____	_____
10 Leer este artículo	_____	_____

**La forma negativa del imperativo:**

**Informal:**

- **Singular:** *no* + presente del subjuntivo de *tú* o *vos*
  - *tú*: ¡**No hables** así! ¡**No comas** todavía! ¡**No lo escribas**!
  - *vos* (en ciertos países de Hispanoamérica): **No hables** así. **No comás** todavía. **No lo escribás**. (Nota: también suele usarse el presente del subjuntivo, como para *tú*.)
- **Plural:**
  - **vosotros** (España): *no* + presente del subjuntivo de *vosotros*: **no habléis no comáis no escribáis**
  - **ustedes** (Hispanoamérica): *no* + presente del subjuntivo de *ustedes*: **no hablen, no coman, no escriban**

**Formal:**

- **Singular:** *no* + presente del subjuntivo de *usted*: **no hable, no coma no escriba**
- **Plural:** *no* + presente del subjuntivo de *ustedes*: **no hablen, no coman, no escriban**

**La forma afirmativa del imperativo:**

**Informal:**

- **Singular:**
  - **tú**: habla, come, escribe
- Algunos verbos tienen formas irregulares:
  - **decir**: di
  - **hacer**: haz
  - **ir**: ve
  - **oír**: oye
  - **poner**: pon
  - **salir**: sal
  - **ser**: sé
  - **tener**: ten
  - **venir**: ven
- **vos** (en ciertos países de HA): **hablá, comé escribí**
- **Plural:**
  - **vosotros** (España): **hablad, comed, escribid**
  - **ustedes** (HA): **hablen, coman, escriban**

**Formal:**

- **Singular:**
  - **usted**: hable, coma, escriba
- **Plural:**
  - **ustedes**: hablen coman, escriban

El imperativo de **nosotros**, afirmativo y negativo, es idéntico al presente del subjuntivo: *Hablemos ahora mismo. No salgamos mañana.*

- Los imperativos **afirmativos**: los pronombres de objeto se agregan al final del verbo (y se agrega la tilde si el acento cae en la antepenúltima sílaba): *¡Escríbela en seguida!*
- Los imperativos **negativos**: los pronombres de objeto se ponen antes del verbo: *¡No la escribas!*

**2** Transforma los imperativos afirmativos siguientes en imperativos negativos, teniendo en cuenta la persona.

- NM**
- Mira estos cuadros. \_\_\_\_\_
  - Hablad bajito. \_\_\_\_\_
  - Vaya a la fiesta. \_\_\_\_\_
  - Bajen la escalera. \_\_\_\_\_
  - Ven acá. \_\_\_\_\_
  - Comencemos ahora. \_\_\_\_\_
  - Apaga tu celular. \_\_\_\_\_
  - Pon la tele. \_\_\_\_\_
  - Id al cine. \_\_\_\_\_
  - Elige un tema. \_\_\_\_\_

**3** Responde a las preguntas siguientes en la forma afirmativa y en la forma negativa del imperativo de **tú**.

- NM**
- Ejemplo: ¿Tomo el autobús?**  
**Sí, tómalo. No, no lo tomes.**
- ¿Saco la foto? \_\_\_\_\_
  - ¿Hago el trabajo? \_\_\_\_\_
  - ¿Enciendo la luz? \_\_\_\_\_
  - ¿Pongo la tele? \_\_\_\_\_
  - ¿Le doy el regalo? \_\_\_\_\_
  - ¿Cierro la ventana? \_\_\_\_\_
  - ¿Busco las llaves? \_\_\_\_\_
  - ¿Despierto a Javier? \_\_\_\_\_
  - ¿Apago mi tableta? \_\_\_\_\_
  - ¿Le digo la noticia? \_\_\_\_\_

**4** Completa las siguientes oraciones con los verbos del recuadro en (a) el imperativo singular informal (**tú** o **vos**) y (b) el imperativo singular formal (**usted**).

**NS**

privar    fumar    estirar    consumir    evitar    utilizar    caminar    consultar  
                          beber    dormir    mantener    hacer    exponerse

**Diez consejos para llevar una vida sana**

- No \_\_\_\_\_ al cuerpo del sueño.  
 \_\_\_\_\_ por lo menos siete horas diarias.
- Al levantarte/se por la mañana, \_\_\_\_\_  
 el cuerpo para relajarte/se y luego \_\_\_\_\_  
 ejercicios de respiración.
- \_\_\_\_\_ hasta diez kilómetros todos los días.
- No \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_ muchas fruta y verduras.
- No \_\_\_\_\_ demasiado al sol por evitar el riesgo  
 del cáncer de piel.
- \_\_\_\_\_ sana la piel.  
 \_\_\_\_\_ cremas hidratantes.
- \_\_\_\_\_ aproximadamente dos litros de agua  
 al día.
- \_\_\_\_\_ el estrés.
- \_\_\_\_\_ al médico si tiene(s) / tenés síntomas de  
 una enfermedad.

# 22 Cambios ortográficos de los verbos

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.F



	Presente del indicativo	Imperativo de tú	Presente del subjuntivo	Pretérito indefinido	Imperfecto del subjuntivo
<b>Verbos terminados en -ar y -er</b>	Verbos como <i>contar</i> y <i>poder</i> : o → ue Verbos como <i>calentar</i> y <i>entender</i> : e → ie excepto en <i>nosotros/as</i> y <i>vosotros/as</i> .			Verbos como <i>poder</i> o → u en todas las personas.	Verbos como <i>poder</i> : o → u en todas las personas.
<b>Verbos terminados en -ir</b>	Verbos como <i>pedir</i> : e → i Verbos como <i>mentir</i> : e → ie Verbos como <i>dormir</i> : o → ue excepto en <i>nosotros/as</i> y <i>vosotros/as</i> .		Verbos como <i>pedir</i> : e → i en todas las personas. Verbos como <i>mentir</i> : <b>mienta, mientas, mienta, mintamos, mintáis, mientan.</b> Verbos como <i>dormir</i> : <b>uerma, duermas, uerma, durmamos, durmáis, duerman.</b>	Verbos como <i>pedir</i> y <i>mentir</i> : e → i solo en <i>él / ella / usted</i> y <i>ellos / ellas / ustedes</i> Verbos como <i>dormir</i> : o → u solo en <i>él / ella / usted</i> y <i>ellos / ellas / ustedes</i>	Verbos como <i>pedir</i> y <i>mentir</i> : e → i en todas las personas. Verbos como <i>dormir</i> : o → u en todas las personas.

## 1 Completa esta nota con los verbos en el recuadro.

ab inicio

entiendes    quiero    mientas    pido    vuelvo    pudieras    sigas    duele

Querida Mariana:  
 Estoy muy decepcionado y te dejo. No \_\_\_\_\_ (1) que me  
 \_\_\_\_\_ (2) más y te \_\_\_\_\_ (3) que no me \_\_\_\_\_ (4) a  
 mi destino incierto. Si tú \_\_\_\_\_ (5) entender lo mucho que te amé,  
 entenderías cuánto me \_\_\_\_\_ (6) verte con él, pero creo que no  
 \_\_\_\_\_ (7) nada. Adiós, mi amor, no \_\_\_\_\_ (8) nunca más. Sé  
 feliz con Rafael.  
 Felipe

## 2 Completa los espacios con los verbos en la persona y el tiempo verbal indicados de los verbos entre paréntesis.

NM

- 1 Cuando miro mi jardín, \_\_\_\_\_ (sentir, yo, presente) una gran alegría.
- 2 Perdón, pero no \_\_\_\_\_ (poder, yo, pretérito indefinido) comprar lo que querías.
- 3 ¡No es posible que no \_\_\_\_\_ (conocer, tú, presente del subjuntivo) a nadie en esta fiesta!
- 4 Bauti, ¿cómo \_\_\_\_\_ (contar, tú, presente) hasta el diez en inglés?
- 5 No sé dónde \_\_\_\_\_ (poner, nosotros, pretérito indefinido) los papeles.
- 6 Si yo \_\_\_\_\_ (poder, yo, imperfecto del subjuntivo), viajaría alrededor del mundo.
- 7 Niños, quiero que \_\_\_\_\_ (dormir, vosotros, presente del subjuntivo) temprano esta noche.
- 8 Las mariposas son hermosas. ¡Qué pena que \_\_\_\_\_ (morir, ellas, presente del subjuntivo) en un día!

### Otros cambios ortográficos:

Presente del subjuntivo (todas las personas) Solo yo en el pretérito indefinido	Presente del subjuntivo (todas las personas) Solo yo en el presente del indicativo
Verbos terminados en <i>-ar</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>c + ar</i>: <i>c</i> → <i>qu</i> buscar → busque, etc.</li> <li>● <i>g + ar</i>: <i>g</i> → <i>gu</i> castigar → castigue, etc.</li> <li>● <i>z + ar</i>: <i>z</i> → <i>c</i> analizar → analice, etc.</li> <li>● <i>gu + ar</i>: <i>u</i> → <i>ü</i> averiguar → averigüe, etc.</li> </ul>	Verbos terminados en <i>-er</i> e <i>-ir</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>c + er</i>: <i>c</i> → <i>z</i> vencer → venza, etc.</li> <li>● <i>vocal + c + er / ir</i>: <i>vocal + c</i> → <i>-zc-</i> conocer → conozco, etc.</li> <li>● <i>g + er</i>: <i>g</i> → <i>j</i> recoger → recoja, etc.</li> <li>● <i>gu + ir</i>: <i>gu</i> → <i>g</i> seguir → siga, etc.</li> </ul>

## 3 Completa los espacios con los verbos entre paréntesis en el tiempo indicado y según la persona de la oración. Ten en cuenta que en todos hay cambios ortográficos.

NM

- 1 Espera, quiero quedarme hasta que la banda \_\_\_\_\_ (tocar, presente del subjuntivo) la marcha final.
- 2 Lo repito una y otra vez, pero no \_\_\_\_\_ (convencer, presente) a tu padre de dejar de fumar.
- 3 Necesito que usted \_\_\_\_\_ (averiguar, presente del subjuntivo) el nombre de la chica.
- 4 Para llegar a la catedral, usted \_\_\_\_\_ (continuar, imperativo) por esta calle.
- 5 Yo \_\_\_\_\_ (conducir, presente) un Peugeot último modelo.
- 6 ¡Por favor, no \_\_\_\_\_ (conducir, imperativo) tan rápido, Horacio!
- 7 Espere a que el flan se \_\_\_\_\_ (enfriar, presente del subjuntivo) antes de servir.

## 4 Completa el siguiente extracto con los verbos en el recuadro en una forma apropiada del presente del indicativo o del subjuntivo.

NS

empezar    devolver    recordar    atacar    poder    continuar    volver    sentir    enviar    almorzar

Cuando \_\_\_\_\_ (1) el día, es imposible que a Julio no lo \_\_\_\_\_ (2) una tormenta de recuerdos que lo \_\_\_\_\_ (3) a su niñez. \_\_\_\_\_ (4) con emoción aquella placita (¿se llamaba Sarmiento?) donde un día \_\_\_\_\_ (5) por primera vez que era feliz. Después se despabila y \_\_\_\_\_ (6) su lucha diaria, pero cuando \_\_\_\_\_ (7) parece que \_\_\_\_\_ (8) a soñar. Coma lo que coma, sea una ensalada o un huevo frito, \_\_\_\_\_ (9) sentir el gusto de las salchichas a la parrilla de su papá, que lo llama a gritos: ¿Venís, che, o te \_\_\_\_\_ (10) un telegrama?"

# 23 *Gustar* y verbos similares

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.G*

¡Rosa, mira! ¿Te gustaría ver esta peli? Me encantan las de terror, ¿y a ti?



Pues a mí me parecen terribles, y después me cuesta dormir. ¿Te molesta que veamos una romántica? ¡Nos hace falta más romance!

Ciertos verbos se usan normalmente en tercera persona y hacen referencia al efecto que una acción tiene sobre una persona. Estos verbos se conjugan como *gustar*. Los más comunes son:

- agradar
- apetecer (esp. E)
- caer bien / mal
- chiflar (coloq.)
- convenir
- costar
- doler
- encantar
- extrañar
- faltar
- fascinar
- fastidiar
- gustar
- hacer falta
- hacer ilusión (E)
- importar
- interesar
- molestar
- parecer
- preocupar
- sobrar
- tocar

Es necesario usar el **pronombre de objeto indirecto** (*me, te, le, nos, os [E], les*):  
 verbo singular ← sujeto singular  
 verbo plural ← sujeto plural

objeto indirecto	verbo	sujeto
Le	gusta	la ciudad. (singular)
¡Nos	encanta	el cuadro! (singular)
Me	fascinan	los videojuegos. (plural)

## 1 Completa los espacios con la forma más apropiada del verbo entre paréntesis, en el presente del indicativo.

ab inicio

- 1 Doctor, me \_\_\_\_\_ (doler) mucho la espalda.
- 2 No le \_\_\_\_\_ (gustar) las matemáticas.
- 3 Nos \_\_\_\_\_ (faltar) dos jugadores para el equipo.
- 4 Le \_\_\_\_\_ (sobrar) dinero para pagar el viaje.
- 5 ¿Te \_\_\_\_\_ (molestar) que vengan mis dos amigos al cine?
- 6 Me \_\_\_\_\_ (caer) bien tus amigos.
- 7 Hoy le \_\_\_\_\_ (tocar) a Carlos preparar la comida.
- 8 Nos \_\_\_\_\_ (extrañar) que no haya visitado a su abuelita.
- 9 ¿Todavía te \_\_\_\_\_ (doler) las muelas?
- 10 Le \_\_\_\_\_ (encantar) los libros de ciencia ficción.

## 2 Completa los espacios con el pronombre de objeto indirecto más apropiado.

NM

- 1 A Luz \_\_\_\_\_ hace mucha ilusión viajar a Nueva York.
- 2 A mis padres no \_\_\_\_\_ importa que mi novio no tenga dinero.
- 3 A Sebastián \_\_\_\_\_ encantan las novelas policíacas.
- 4 ¿\_\_\_\_\_ interesa el golf, Luisito?
- 5 No \_\_\_\_\_ molesta el calor porque tenemos aire acondicionado.

- 6 Javier nos ha invitado al partido de fútbol. ¿Qué \_\_\_\_\_ parece?
- 7 No \_\_\_\_\_ preocupa nada que mi colegio esté cerrado hoy.
- 8 Clara, ¿\_\_\_\_\_ hacen falta bebidas para tu fiesta?
- 9 A mis amigos no \_\_\_\_\_ gustó la película que vimos ayer.
- 10 ¿Usted no conoce a mi jefe? Seguro que \_\_\_\_\_ va a caer bien.

**3** Contesta las preguntas utilizando la construcción.

**NM** Ejemplo: ¿A ti te gustan los viajes?

*Sí, me gustan. No, no me gustan.*

- 1 ¿A ti te interesa ir a Buenos Aires?  
\_\_\_\_\_
- 2 ¿A vosotros os importa que salgamos a las 10:00?  
\_\_\_\_\_
- 3 ¿A ellas les agradó la exposición?  
\_\_\_\_\_
- 4 ¿A ustedes les gustaría ir al mercado?  
\_\_\_\_\_
- 5 ¿A él le dolió mucho el golpe?  
\_\_\_\_\_
- 6 ¿Crees que a ellos les molestará que yo no los acompañe?  
\_\_\_\_\_
- 7 ¿A ti te chiflan los raperos?  
\_\_\_\_\_
- 8 ¿A usted le fastidió que nadie respondiera?  
\_\_\_\_\_
- 9 ¿A ella le conviene que su entrevista sea aplazada?  
\_\_\_\_\_
- 10 ¿A vosotros os apetece comer algo ahora?  
\_\_\_\_\_

**Uso con pronombres:**  
En la construcción con estos verbos se puede agregar otro pronombre, precedido por la preposición **a**, para **enfaticar** o **aclarar** la persona.  
*A mí me cuesta acostarme antes de medianoche.*  
*¿A ti te interesan las novelas mexicanas?*  
*¿A usted le gustaría jugar al tenis?*  
*A nosotros no nos molestó su actitud, pero a ellos sí.*

**4** Escribe oraciones con verbos del tipo *gustar* referidos a estos temas, con información de tu familia y tus amigos.

**NS** Ejemplos: *A mi padre le gusta la salsa. A mi madre no le gustan los ritmos latinos. A él le interesa el cine, pero a ella no.*

leer    la música    hablar de política    los viajes exóticos    casarse  
 estudiar en la universidad    la fama    comprar una casa    la moda    completar los ejercicios

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

## 24 Haber y construcciones impersonales



Una **oración impersonal** no tiene, y normalmente no puede tener, un sujeto. Se construyen:

- con el **verbo impersonal haber**: solo admite la tercera persona singular + objeto:  
*hay una pirámide azteca en ese sitio*  
*Hay muchos monumentos del tipo cerca.*  
**Nota:** en Hispanoamérica suele ponerse *haber* en plural en tiempos pasados (*Habían muchos monumentos*).
- con **verbos meteorológicos**, como *llover, tronar, granizar, amanecer, anochecer*: admiten solo la tercera persona singular y no pueden llevar sujeto:  
*Si sale ahora, lleve paraguas, porque llueve mucho.*  
*Anocheció mientras hablábamos*
- con **hacer + frío, calor, período de tiempo**: no admiten sujeto:  
*¡Hace frío para ir en camiseta!*  
*Hace cuatro años que no veo a Mariángeles.*
- con el **verbo en tercera persona singular o plural** y sin sujeto, ya que es genérico, desconocido o no mencionado:  
*Parece que no hay nadie.*  
*Llaman a la puerta.*
- con **se impersonal**:  
*En México se come bien.*

### 1 Completa este pronóstico del tiempo con los verbos impersonales (meteorológicos o *hacer + frío / calor*) del recuadro.

ab  
inicio

graniza    hace calor    hace un frío    haciendo frío    amanecerá    llueve    nieva

Y ahora pasamos el pronóstico del tiempo para toda la inmensa Argentina este invierno. Si usted está en el noroeste, disfrute de un buen picnic, porque hoy \_\_\_\_\_ (1), con un hermoso sol y unos 25°. Pero apúrese, porque este fin de semana vuelve el frío andino. El nordeste subtropical sigue muy húmedo, y \_\_\_\_\_ (2) torrencialmente hoy, pero mañana \_\_\_\_\_ (3) muy agradable. Vamos al centro del país y Buenos Aires, donde sigue \_\_\_\_\_ (4), unos 5°, aunque está estable. En la Patagonia norte, \_\_\_\_\_ (5) toda esta semana, ¡cuidado con el hielo! En la Patagonia sur, Tierra del Fuego e Islas Malvinas, \_\_\_\_\_ (6) intensamente y \_\_\_\_\_ (7) intenso, de -5° y ráfagas constantes. Actualizamos nuestro informe en seis horas.

## 2 Completa los espacios con los verbos entre paréntesis en una forma adecuada impersonal.

NM

- 1 En mi ciudad \_\_\_\_\_ (haber) plazas de la era colonial.
- 2 En la Amazonía ecuatoriana \_\_\_\_\_ (llover) mucho.
- 3 ¡ \_\_\_\_\_ (decir) que ella no es su hija!
- 4 ¿Pero cuántos habitantes \_\_\_\_\_ (haber) en la Ciudad de México?
- 5 Esta semana \_\_\_\_\_ (nevar) mucho en los Pirineos aragoneses.
- 6 \_\_\_\_\_ (cerrar) este comercio el mes pasado por falta de clientes.
- 7 ¡Pedrito, qué gusto! \_\_\_\_\_ (hacer) veinte años que no nos vemos.
- 8 En Tierra del Fuego \_\_\_\_\_ (anochecer) a las 22:00 en verano.
- 9 En la fiesta, vimos que \_\_\_\_\_ (haber) cientos de invitados.
- 10 En esta escuela solo \_\_\_\_\_ (hablar) en castellano.

## 3 Contesta estas preguntas con una forma del verbo impersonal *haber*, en el presente, pasado o futuro.

NM

- 1 ¿Qué hay de interés para los turistas en tu pueblo / ciudad?

---

- 2 ¿Cuántas personas hay en tu familia?

---

- 3 ¿Alguna vez ha habido alguna guerra en tu país?

---

- 4 ¿Qué película buena hay esta noche en la tele?

---

- 5 ¿Qué hay en tus bolsillos?

---

## 4 En el siguiente blog faltan los verbos impersonales. Te damos dos.

NS

La ciudad de Asunción del Paraguay es una pequeña joya histórica olvidada por la mayoría de los turistas de Sudamérica. En sus calles \_\_\_\_\_ (1) una arquitectura contrastante.

\_\_\_\_\_ (2) calles empedradas en su centro histórico, y típicas casas coloniales con aljibes y galerías.

\_\_\_\_\_ (3) que durante la Guerra de la Triple Alianza se perdió la mayoría, ¡incluso el Palacio López, símbolo de la ciudad, fue afectado! pero lo restauraron, junto a muchos edificios antiguos.

Ayer \_\_\_\_\_ (4) buen día, así que salí temprano por la Av. Mariscal López. Visité la imponente

Casa Fuster, y el *Mburuvicha Róga* (casa del cabeza o líder, en guaraní), donde \_\_\_\_\_ (5) grandes jardines, pero lamentablemente no \_\_\_\_\_ (6) entrar, ¡porque es del presidente! \_\_\_\_\_ (7)

(recomendar) ver esos dos palacios, y varios más en la zona céntrica. Pero prepárate para un gran contraste con los grandes *shoppings* en la zona nueva, como el Paseo Galería, en el barrio Ycuá Satí.

Si tienes hambre después de caminar, te cuento que aquí \_\_\_\_\_ (8) (comer) muy bien: la comida

paraguaya es variada, e incluye carnes, mandioca y maíz; no debes perderte el *chipá*, el asado y la *sopa paraguaya*, que es un pastel de maíz, queso y cebolla, ¡no es líquida! Pero todavía no sé dónde

\_\_\_\_\_ (9) un sitio para comer el famoso *chipá guazú*, otro pastel de maíz riquísimo. \_\_\_\_\_

(10) que lo sirven en cualquier restaurante tradicional, como Ña Eustaquia. Y \_\_\_\_\_ (11) una

bebida tradicional, el *tereré*, que se bebe frío, que también quiero probar. ¡Acá sí que \_\_\_\_\_ (12) tradiciones por todos lados!

# 25 Ser y estar



## Estar se usa para:

- la situación de algo o alguien (temporal o permanente):  
*Estoy en el Centro Comercial.*  
*El Museo Guggenheim está en Bilbao.*
- un estado pasajero:  
*Tienes que estar más a la moda. (de momento)*
- un cambio en el aspecto de una persona:  
*¡Qué elegante estás, Eva!*
- el resultado de una acción:  
*La ventana estaba abierta. (alguien la abrió)*
- las formas continuas del verbo, seguido del gerundio (ver la unidad 10):  
*Está hablando con su hermana.*

## Ser se usa:

- para señalar características que forman parte de la identidad de algo o alguien:
  - nacionalidad: *Somos venezolanos.*
  - color: *¿Las sandalias son negras?*
  - origen: *Mis abuelos son de Sevilla.*
  - material: *Tu cinturón es de cuero.*
  - profesión: – *¿Eres médico?*  
– *No, soy abogado.*
  - propiedad: *Este celular es mío.*
- para dar la hora:  
*Son las ocho y media.*
- con infinitivos y sustantivos:  
*Lo esencial es vivir una vida sana.*  
*Estos chicos son mis primos.*
- como verbo auxiliar para la voz pasiva:  
*La catedral fue destruida en la revolución.*
- para señalar dónde tiene lugar un evento:  
*¿Sabes dónde es la fiesta?*

## 1 ¿Ser o estar? Elige el verbo más apropiado.

ab  
inicio

- 1 El río Amazonas es / está en América del Sur.
- 2 No sé si son / están mexicanos o colombianos.
- 3 Este muro es / está de piedra.
- 4 Soy / Estoy cansadísimo hoy.
- 5 Pedro, ¡qué delgado eres / estás ahorita!
- 6 Mis padres son / están de Santiago.
- 7 ¡Qué sois / estáis haciendo?
- 8 ¿Dónde es / está el concierto?
- 9 Mi hermano y yo somos / estamos médicos.

## 2 Completa las siguientes oraciones utilizando ser o estar.

NM

- 1 Juana salió mientras nosotros \_\_\_\_\_ desayunando.
- 2 Cuando tenía dieciocho años, Bea \_\_\_\_\_ capaz de correr 100 metros en doce segundos.
- 3 Ayer Pedro \_\_\_\_\_ elegido mejor alumno del año.
- 4 Chicas, ¿\_\_\_\_\_ listas para salir ahora?
- 5 El sábado pasado, en la galería, Maite \_\_\_\_\_ mirando el cuadro de Miró un buen rato.
- 6 Asunción \_\_\_\_\_ la capital de Paraguay.
- 7 Cuando yo \_\_\_\_\_ niño, íbamos a Menorca cada verano.
- 8 Mi hermano mayor \_\_\_\_\_ casado con una italiana desde hace dos años.
- 9 Yo \_\_\_\_\_ muy nervioso porque tengo una entrevista hoy.
- 10 Mercedes decía que \_\_\_\_\_ muy cansada y que quería acostarse.

**3** Haz oraciones con *ser* o *estar*, conectando los sustantivos en el primero recuadro con las palabras o frases del segundo recuadro.

NM

Roberto      las chicas  
 el departamento      los chicos      el taxi  
 los españoles      el muro      nosotros  
 el museo      la comida

de buen humor      felicísimas  
 desarreglado      jóvenes      ocupado  
 tolerantes      de piedra  
 cantando      interesante      preparada

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

**4** Completa las siguientes oraciones con las formas de *ser* y *estar* del recuadro.

NS

haber sido      es      ser × 2      estar × 2      serían      fui × 3  
 era × 3      han estado      fue      está      soy × 2

**Al cumplir los 80 años**

Anoche soñé con el mercurio: enormes y relucientes glóbulos de azogue que subían y bajaban. El mercurio \_\_\_\_\_ (1) el elemento número 80, y mi sueño \_\_\_\_\_ (2) un recordatorio de que muy pronto los años que iba a cumplir \_\_\_\_\_ (3) 80. Desde que \_\_\_\_\_ (4) niño, cuando conocí los números atómicos, para mí los elementos de la tabla periódica y los cumpleaños \_\_\_\_\_ (5) entrelazados. A los once años podía decir: \_\_\_\_\_ (6) sodio (elemento 11), y cuando tuve 79 años \_\_\_\_\_ (7) oro. [...]

¡80 años! Casi no me lo creo. Muchas veces tengo la sensación de que la vida \_\_\_\_\_ (8) a punto de empezar, para en seguida darme cuenta de que casi se ha terminado. Mi madre \_\_\_\_\_ (9) la decimosexta de dieciocho niños; yo \_\_\_\_\_ (10) el más joven de sus cuatro hijos, y casi el más joven del vasto número de primos de su lado de la familia. Siempre \_\_\_\_\_ (11) el más joven de mi clase en el instituto. He mantenido esta sensación de \_\_\_\_\_ (12) siempre el más joven, aunque ahora mismo ya \_\_\_\_\_ (13) la persona más vieja que conozco. [...]

A los 80 años me siento contento de \_\_\_\_\_ (14) vivo: ¡me alegro de no \_\_\_\_\_ (15) muerto! [...] Me siento agradecido por haber experimentado muchas cosas [...], por \_\_\_\_\_ (16) capaz de escribir una docena de libros y por haber recibido innumerables cartas de amigos, colegas y lectores [...]. Siento haber perdido (y seguir perdiendo) tanto tiempo, siento \_\_\_\_\_ (17) tan angustiosamente tímido a los 80 como \_\_\_\_\_ (18) a los veinte; siento no hablar más idiomas que mi lengua materna, y no haber viajado ni haber experimentado otras culturas más ampliamente.

Oliver Sacks, *El País* (traducción de Eva Cruz)

# 26 Los verbos pronominales (o reflexivos)

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.J

– ¡Hola, Laura! Todos se acuerdan de tu éxito en las Olimpiadas. ¡Te has convertido en una leyenda!  
 – Me alegro. Nunca me olvidaré de la recepción al volver a Cuba.  
 – Vas a casarte pronto ¿no? ¿Cómo se llama tu novio?  
 – Se llama Raúl ¡y es mi entrenador! Nos vamos a Florida para nuestra luna de miel.  
 – ¡Que se diviertan! ¡Felicitaciones!



**Los verbos pronominales / reflexivos** están compuestos por un verbo + un pronombre reflexivo:

- **levantar + se = levantarse**

yo	<b>me</b> levanto
tú (vos [HA])	<b>te</b> levantas (levantás)
él / ella / usted	<b>se</b> levanta
nosotros/as	<b>nos</b> levantamos
vosotros/as [E]	<b>os</b> levantáis
ellos / ellas / ustedes	<b>se</b> levantan

Para convertir un verbo transitivo en verbo pronominal / reflexivo se agrega el pronombre reflexivo:  
*Clara corta el pan. [ella corta un objeto]*  
*Clara se corta. [ella se corta a sí misma]*

**1 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada del presente del verbo entre paréntesis.**



- Los niños \_\_\_\_\_ (acostarse) más tarde en España que en Gran Bretaña.
- ¿\_\_\_\_\_ (acordarse) del terremoto de la Ciudad de México en 1985?
- ¿\_\_\_\_\_ (reunirse, nosotros) mañana a las 5:00 de la tarde?
- Marta no \_\_\_\_\_ (atreverse) a salir después de medianoche.
- \_\_\_\_\_ (despertarse, yo) a las 6:00 de la mañana, excepto el fin de semana.
- Para la fiesta de esta tarde, ¿\_\_\_\_\_ (ponerse, tú) el vestido azul o el rojo?
- \_\_\_\_\_ (bañarse, ellos) por la mañana todos los días.
- Niños, ¿por qué no \_\_\_\_\_ (lavarse) las manos antes de comer?

**2 Escribe un párrafo que describa tu rutina diaria antes de ir al colegio / al trabajo. Utiliza por lo menos cinco verbos pronominales / reflexivos, por ejemplo: levantarse, despertarse, ducharse, vestirse, irse, lavarse, peinarse, acordarse, despedirse. Puedes comenzar así: Me despierto a las 7:00 de la mañana...**




---



---



---



---

- Para formar el **imperativo afirmativo** de *tú* (o *vos*) y *usted* se añade el pronombre al final del verbo:  
*¡Levántate! (¡Levantate!)*  
*Por favor, siéntese.*
- Para el de *nosotros/as*, se suprime la *d* final:  
*Levántémonos. [Levantemos + nos]*
- Para el de *vosotros/as* (E), se suprime la *d* final:  
*Callaos. [Callad + os]*
- Para el de *vos* (HA) se suprime la *d* final del imperativo de *vosotros/as* y se agrega la tilde:  
*Escuchá. Comé. Vení.*
- La **posición del pronombre reflexivo** es variable solo cuando el verbo es un **gerundio**, un **imperativo** o un **infinitivo** después de un auxiliar:  
*Se está poniendo viejo. = Está poniéndose viejo.*  
*Manuel se va a enfadar. = Manuel va a enfadarse.*

### 3 Completa las siguientes oraciones con uno de los verbos en el recuadro en la forma apropiada.

NM

quitarse    jubilarse    reírse    callarse    sentarse    acercarse    levantarse

- Mis hijos \_\_\_\_\_ temprano los días de colegio.
- ¿Quiere \_\_\_\_\_ aquí en esta silla?
- Mi padre \_\_\_\_\_ el año pasado, cuando tenía 65 años.
- Niños, estáis haciendo demasiado ruido. ¡ \_\_\_\_\_ !
- Isabel \_\_\_\_\_ siempre de los chistes del jefe, aunque fueran malos.
- Gregorio, ¡entra, \_\_\_\_\_ el abrigo y \_\_\_\_\_ al fuego!

### 4 Inventa respuestas a las preguntas utilizando un verbo pronominal / reflexivo.

NM

**Ejemplo: ¿Te acuestas tarde?**

**No, me acuesto a las 10:00 de la noche.**

- ¿Os vais pronto?

\_\_\_\_\_

- ¿Te has acordado del cumpleaños de tu madre?

\_\_\_\_\_

- ¿Dónde nos vemos mañana?

\_\_\_\_\_

- ¿Te sentías mal cuando tenías fiebre?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuándo te convertiste al budismo?

\_\_\_\_\_

- ¿Te encuentras bien?

\_\_\_\_\_

### 5 Completa el siguiente texto usando una forma apropiada de un verbo pronominal / reflexivo del recuadro.

NS

presentarse    ponerse × 2    despedirse    afeitarse  
cansarse    meterse    irse

[Un niño no quiere ir al colegio]

Todas las mañanas yo esperaba el transporte del colegio en la puerta, pero cuando la trompa del bus asomaba por la esquina, el corazón me temblaba y yo salía despavorido para adentro.

– ¿Para dónde va? –me gritaba furiosa la hermanita Josefa, tratando de agarrarme por la camisa.

– Ya vengo. Voy a \_\_\_\_\_ (1) de mi papá –le contestaba yo desde el primer tramo de las escaleras.

Subía al cuarto de él, \_\_\_\_\_ (2) al baño (a esta hora él \_\_\_\_\_ (3)), lo abrazaba por las piernas y \_\_\_\_\_ (4) a besarlo y, supuestamente, a decirle adiós. La ceremonia de los adioses

duraba tanto tiempo, que el chofer del bus \_\_\_\_\_ (5) de pitar y de esperar. Cuando yo bajaba, el bus \_\_\_\_\_ (6), y yo ya no tenía que \_\_\_\_\_ (7) en La Presentación. Otro día de tregua. La

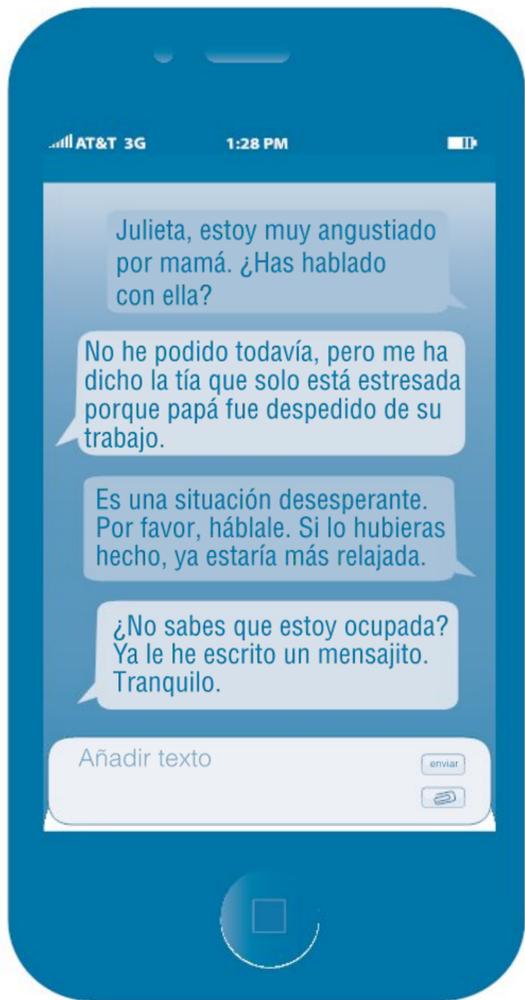
hermanita Josefa \_\_\_\_\_ (8) iracunda, decía que ese niño, si lo seguían malcriando, nunca llegaría a ninguna parte, pero mi papá le contestaba con una carcajada.

– Tranquila, hermanita, que para todo hay tiempo.

Héctor Abad Faciolince (Colombia), *El olvido que seremos*

# 27 Los participios

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.L



El **participio pasado** se forma así:

- verbos terminados en **-ar** → + **ado**
- verbos terminados en **-er** e **-ir** → + **ido**

Se usa:

- con el auxiliar *haber* para formar tiempos "perfectos"; el participio es invariable:  
*¿Has **hablado** con ella?*  
*Si lo **hubieras hecho**, ...*
- para formar la voz pasiva con *ser* y *estar*: concuerda en género y número con el sujeto:  
*... papá fue **despedido** de su trabajo.*
- como adjetivo: concuerda en género y número con el sustantivo:  
*... estaría más **relajada**.*
- como sustantivo con el artículo neutro *lo*:  
*... lo **dicho** por el gobierno no es cierto.*

El **participio presente** se forma con el sufijo **-ante** (verbos **-ar**) o **-(i)y)ente** (verbos **-er** e **-ir**). Se usa como adjetivo:

*Es una situación **desesperante**.*  
*Un maestro **sobresaliente**.*

## 1 Completa las oraciones usando los verbos entre paréntesis en una forma apropiada del participio pasado.

ab inicio

**Ejemplos:** Los turistas han (salir) del hotel. *Los turistas han salido del hotel.* Las mesas fueron (limpiar) los camareros. *Las mesas fueron limpiadas por los camareros.*

- 1 Los árboles han sido \_\_\_\_\_ (decorar) con luces de colores.
- 2 ¿Todavía no has \_\_\_\_\_ (terminar) la tarea?
- 3 ¡No me importa lo que ha \_\_\_\_\_ (decir) tu amiga!
- 4 Todas las canciones han sido \_\_\_\_\_ (componer) por Shakira.
- 5 Estos automóviles fueron \_\_\_\_\_ (hacer) en México.
- 6 Los estudiantes \_\_\_\_\_ (registrar) pueden pasar.
- 7 Creo que hemos \_\_\_\_\_ (descubrir) una vacuna contra el cáncer.
- 8 La abuelita está \_\_\_\_\_ (esperanzar) por ver a sus nietos.

← Ver participios irregulares comunes en la unidad 14

## 2 Forma por lo menos siete frases u oraciones con un elemento de la columna de la izquierda y uno de la derecha. ¡Cuidado! Cada oración debe contener un participio pasado.

NM

el director      la habitación  
lo aburrido      los perritos  
los piratas      la vendedora  
lo comprado

desarreglada      fue destruida  
es esperar horas      estresado  
dormidos      no puede cambiarse  
han sido apresados  
ha pronunciado un discurso

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

### 3 Completa las siguientes oraciones con el participio presente de los verbos entre paréntesis.

NM

- 1 Esta es una situación \_\_\_\_\_ (angustiar).
- 2 El humor de los niños es muy \_\_\_\_\_ (cambiar).
- 3 La secretaria es muy \_\_\_\_\_ (competir).
- 4 Los deportes son muy \_\_\_\_\_ (estimular).
- 5 ¡Qué miedo, fue una película \_\_\_\_\_ (espeluznar)!
- 6 El sol \_\_\_\_\_ (poner) es precioso en esta playa.
- 7 El Congreso Nacional \_\_\_\_\_ (constituir) de Argentina se creó en 1824.
- 8 ¿Quién tiene las entradas \_\_\_\_\_ (faltar)?
- 9 Estela es una pianista \_\_\_\_\_ (sobresalir). ¡Cómo toca!
- 10 Esos contactos son muy \_\_\_\_\_ (influir).

### 4 Completa las siguientes oraciones con uno de los verbos en el recuadro en su forma apropiada del participio pasado, de acuerdo a su contexto. Son todos participios irregulares (ver la lista en la unidad 14, página 30).

NM

descubrir    abrir    escribir    freír    poner    hacer    ver    componer

- 1 Las empanadas están \_\_\_\_\_.
- 2 América fue \_\_\_\_\_ por Cristóbal Colón.
- 3 Mi abuela encontró todas las cartas de amor que le había \_\_\_\_\_ mi abuelo.
- 4 Esta ópera fue \_\_\_\_\_ por Verdi.
- 5 He \_\_\_\_\_ la tetera sobre la mesa, porque está muy caliente.
- 6 ¿Hasta qué hora están \_\_\_\_\_ los comercios en esta ciudad?
- 7 Aquí las empanadas son \_\_\_\_\_, no las preparamos al horno.
- 8 ¿No habéis \_\_\_\_\_ la última película de Amenábar? ¡Está súper buena!

### 5 Completa el siguiente extracto de una obra de teatro con los participios del recuadro.

NS

inclinados    subido    viajado × 2    vuelto × 2    irritado    cortado    faltado    dispuestos

*Oficina rectangular blanquísima, con ventanal a todo lo ancho del salón... Frente a las mesas escritorios, \_\_\_\_\_ (1) en hilera como reclutas, trabajan, \_\_\_\_\_ (2) sobre las máquinas de escribir, los empleados. En el centro y en el fondo del salón, la mesa del JEFE, ... tras unas gafas negras y con el pelo \_\_\_\_\_ (3) como la pelambre de un cepillo. Son las dos de la tarde, ...*

EL JEFE                    – Otra equivocación, Manuel.

MANUEL                    – ¿Señor?

EL JEFE                    – Ha \_\_\_\_\_ (4) a equivocarse, Manuel.

MANUEL                    – Lo siento, señor.

EL JEFE                    – Yo también. (Alcanzándole la planilla.) Corríjala. (Un minuto de silencio.)

EL JEFE                    – María.

MARÍA                    – ¿Señor?

EL JEFE                    – Ha \_\_\_\_\_ (5) a equivocarse, María.

*Nuevamente hay otro minuto de silencio. Durante este intervalo pasan chimeneas de buques...*

MARÍA                    – ¿Se dan cuenta? Ninguno de los que trabajan aquí ha \_\_\_\_\_ (6) a un buque.

EMPLEADA 2ª            – Parece mentira que ninguno haya \_\_\_\_\_ (7).

EMPLEADO 2º            – ¿Y por qué no ha \_\_\_\_\_ (8) usted?

EMPLEADA 2ª            – Esperaba a casarme...

TENEDOR DE LIBROS    – Lo que es a mí, ganas no me han \_\_\_\_\_ (9).

EMPLEADO 2º            – Y a mí. Viajando es cómo se disfruta.

...

EL JEFE                    ( \_\_\_\_\_ ) (10) – ¡Basta! ¡Basta de charlar! ¡Trabajen!

Roberto Arlt (Argentina), *La isla desierta*

# 28 Los verbos modales

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.N



Los **verbos modales** son verbos auxiliares que se usan con otros verbos en infinitivo.

- **Poder:** expresa posibilidad o capacidad.  
*Mamá, ¡no **puedo** acompañarte!*
- **Deber:** expresa una obligación fuerte.  
*Solo hablas de lo que **debo** o no **debo** hacer.*
- **Tener que:** expresa una obligación personal o menos fuerte.  
***Tengo que** hacer muchos deberes esta noche.*
- **Haber + que:** expresa una obligación impersonal.  
***Hay que** estudiar mucho para ingresar en la universidad.*
- **Querer:** expresa voluntad.  
*¿**Quieres** ir conmigo al hospital a ver a tu abuelo?*

## 1 Completa las siguientes oraciones utilizando la forma apropiada del presente de los verbos entre paréntesis.

ab inicio

- \_\_\_\_\_ (tener que, nosotros) terminar la tarea antes de las 20:00.
- ¿\_\_\_\_\_ (poder, tú) fumar en los restaurantes mexicanos?
- Aunque no nos guste la ley, \_\_\_\_\_ (deber, nosotros) obedecerla.
- Hijos, ¿\_\_\_\_\_ (querer) ir al parque para jugar al fútbol?
- \_\_\_\_\_ (tener que, yo) ir a buscar a mi hermano menor antes de que anochezca.
- Hay personas que intentan evitar pagar sus impuestos pero yo digo que \_\_\_\_\_ (deber) pagarlos.
- Mamá, ¿\_\_\_\_\_ (poder, yo) salir esta noche con Rosa?
- Para obtener ayuda \_\_\_\_\_ (haber que) llamar el número 111.
- Si Fernando \_\_\_\_\_ (querer) beber una coca cola, déjalo que compre una.
- Necesita las muletas porque sin ellas no \_\_\_\_\_ (poder) andar.

## 2 Completa las siguientes oraciones con la forma apropiada de *deber* o *poder*.

NM

- Ayer no era posible ver el castillo, pero hoy \_\_\_\_\_ (nosotros) visitarlo porque está abierto.
- Ustedes \_\_\_\_\_ respetar lo que dice el jefe, aunque a veces no tenga razón.
- Si fueras miembro de una red social, \_\_\_\_\_ comunicarte más fácilmente con tus amigos.
- Cuando tu madre se enfermó, el doctor Fernández no \_\_\_\_\_ venir porque estaba en el extranjero.
- María es alérgica al gluten, así que no \_\_\_\_\_ comerlo.
- Te voy a regalar unos prismáticos para que \_\_\_\_\_ observar aves en la montaña.
- Si tu padre no te hubiera ayudado, no \_\_\_\_\_ terminar tus estudios.
- Todos los profesores le dicen que \_\_\_\_\_ trabajar más si quiere conseguir la beca.

### 3 Completa las frases con un tiempo apropiado de *tener que*, *deber*, *poder* o *querer*.

NM

- 1 Hace mucho calor. ¿\_\_\_\_\_ (tú) quitarte la chaqueta?
- 2 Alberto no \_\_\_\_\_ acompañarla al médico ayer porque \_\_\_\_\_ trabajar.
- 3 Le pregunté si \_\_\_\_\_ ir a Colombia de vacaciones, pero no le gustó la idea.
- 4 Hoy día, casi todo el mundo tiene coche, pero antes mucha gente \_\_\_\_\_ viajar en tren.
- 5 Clara no \_\_\_\_\_ venir en coche porque había congestión en la carretera.
- 6 Ella no se va a casar porque \_\_\_\_\_ cuidar a su hermana enferma.
- 7 Estoy solo aquí, sin nadie. No me gusta para nada, yo \_\_\_\_\_ estar con mis amigos.
- 8 Si viajáramos en grupo, \_\_\_\_\_ beneficiarnos de una reducción en el precio del alojamiento.

### 4 Inventa diez oraciones utilizando verbos modales con relación a las actividades siguientes. Varía la persona y el tiempo del verbo.

NS

Ejemplo: beber agua

*Deberíamos beber agua todos los días.**Por favor, ¿podría traerme un vaso de agua?*

practicar la gramática	tomar el autobús	enviar un WhatsApp
abrocharse el cinturón	comer hamburguesas	hablar en voz alta
contar chistes	jugar al tenis	hacer ejercicio
		bailar toda la noche

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_
- 9 \_\_\_\_\_
- 10 \_\_\_\_\_

# 29 La negación

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 13

He llamado a Daniel dos veces pero no ha contestado.

Debe de estar con Luisa. No responde nunca cuando sale con ella.

Eso no serviría de nada. Está perdidamente enamorado de ella y no va a responder a ningún tipo de comunicación.



¡Qué raro! Tampoco respondió cuando llamé ayer.

¿Te parece que le mandemos un texto?

Es verdad. Ni a él ni a ella les importan los amigos. Están en un mundo aparte.

- Los **adverbios negativos** suelen anteponerse al verbo:  
**No** ha contestado.  
**Tampoco** respondió cuando llamé ayer.
- Estos adverbios, con excepción de **no**, también pueden ponerse después del verbo, formando una doble negación:  
**No** responde **nunca** cuando sale con ella.  
**No** vi **nada**.
- Dos o más adverbios negativos pueden ponerse después del verbo:  
**¡No digas nada a nadie!**  
**No va nunca a ninguna** parte.

Los **adverbios negativos** son:  
*apenas*  
*jamás*  
*nada*  
*nadie*  
*ni... ni*  
*ni (siquiera)*  
*ningún/uno/una (adjetivo)*  
*no*  
*nunca*  
*tampoco*

## 1 Escribe estas oraciones otra vez cambiando el adverbio / adjetivo negativo de una palabra a una doble negación.

ab  
inicio

1 Nunca vamos al teatro.

\_\_\_\_\_

2 Nadie sabía que habían despedido a Manuel.

\_\_\_\_\_

3 El padre y la madre no podían creer que su hijo hubiera desaparecido.

\_\_\_\_\_

4 Tampoco he viajado de Argentina a Chile por los Andes.

\_\_\_\_\_

5 Ningún diario publicó la noticia del secuestro.

\_\_\_\_\_

## 2 Escribe estas oraciones otra vez cambiando la doble negación por un adverbio negativo de una palabra.

ab  
inicio

1 No vive nadie en ese departamento.

\_\_\_\_\_

2 No entendí nunca por qué le gustaban tanto los cómics.

\_\_\_\_\_

3 No saben qué hacer, ni Juana ni Miguel.

\_\_\_\_\_

4 No sé ni siquiera por qué mi hermano no trabaja.

\_\_\_\_\_

5 Compré un montón de cosas, pero no le sirvió nada.

\_\_\_\_\_

## 3 Completa las oraciones siguientes con un adverbio / adjetivo negativo apropiado.

NM

1 Yo creía que habría disturbios durante la manifestación, pero no pasó \_\_\_\_\_.

2 \_\_\_\_\_ sabe mejor que él la verdad de lo que ocurrió aquel día de octubre.

3 Buscamos a Leticia todo el día, pero no estaba en \_\_\_\_\_ parte.

4 \_\_\_\_\_ vienen a la fiesta  
\_\_\_\_\_ Emilio \_\_\_\_\_  
Manuel, porque tienen visitas.

5 – ¿Sabes que Paula \_\_\_\_\_ puede ir a la exposición? – Yo \_\_\_\_\_.

6 Hace \_\_\_\_\_ un mes que volvieron de Bolivia.

7 ¡Qué tristeza! Juana ha emigrado y no creo que la vea \_\_\_\_\_ más.

8 ¿Tiene algo que declarar? No, \_\_\_\_\_.

**4** Transforma las siguientes oraciones afirmativas en oraciones negativas utilizando un adverbio negativo apropiado o el adjetivo *ningún/uno/una*.

NM

1 Daniela siempre va a la piscina los sábados.

\_\_\_\_\_

2 También fui al concierto anoche.

\_\_\_\_\_

3 Tengo un problema con lo que propones.

\_\_\_\_\_

4 Tienes que escucharme, Manuel. Tengo algo que decirte.

\_\_\_\_\_

5 Volvió para decirme que alguien había llamado.

\_\_\_\_\_

6 Han decidido ir de vacaciones o a Panamá o a Nicaragua.

\_\_\_\_\_

**5** Completa el siguiente texto con adverbios negativos apropiados o el adjetivo *ningún/uno/una*.

NS

En la puerta de unos grandes almacenes de la Gran Vía había un tenderete en el que vendían relojes a seis euros. Me acerqué a echarles un ojo, colocándome al lado de una señora y un niño (su hijo, supuse) de unos nueve o diez años. La señora decía en ese instante:

– Si \_\_\_\_\_ (1) eres capaz de escoger uno ya, nos vamos ahora mismo. Estoy harta de esperar.

El niño metía la mano en el conjunto con expresión de angustia y sacaba un reloj de la esfera llena de informaciones que no tenían \_\_\_\_\_ (2) que ver con la hora.

– Pues vaya porquería que has ido a elegir –decía la madre. – ¿ \_\_\_\_\_ (3) te gusta más éste?

La señora había escogido otro reloj que \_\_\_\_\_ (4) servía para dar la hora, pero cuya correa parecía de metal. El niño lo miraba y dudaba entre el que le proponía su madre y un tercer reloj completamente negro, como de caucho, que quizá sirviera para tomarse la temperatura, porque yo no conseguí ver la hora. A todos los relojes les buscaba la hora con la obsesión con la que otros les buscan los tres pies al gato\*, pero no lograba vérsela.

\_\_\_\_\_ (5) le he visto \_\_\_\_\_ (6) los tres pies al gato. Todos los gatos que conozco tienen cinco o seis.

Al ver la madre que el niño \_\_\_\_\_ (7) elegía el reloj que ella había propuesto, volvía a decir aquello de que se iban sin \_\_\_\_\_ (8). La escena duró casi veinte minutos y al final el niño, completamente desasosegado, eligió el reloj que le gustaba a su madre.

[...] Cuando se alejaron algunos pasos compré el reloj que le gustaba al niño. Luego me metí en el metro detrás de ellos y aproveché uno de los movimientos del vagón para introducirle el reloj al bolsillo sin que se dieran cuenta \_\_\_\_\_ (9) la madre \_\_\_\_\_ (10) él.

Juan José Millás (España) *Los objetos nos llaman*

\* expresión que significa "complicar algo que en realidad es sencillo"

# 30 Las preposiciones

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition*: Resumen gramatical, Sección 14



11 de septiembre  
Hoy en Barcelona un millón y medio de personas, según la policía, asistieron a una manifestación para reclamar la independencia de Cataluña. Unas horas antes del comienzo oficial de la marcha, convocada para las seis de la tarde, miles de personas ocupaban el centro de la ciudad. Durante la tarde, la manifestación de la Diada –la fiesta nacional de Cataluña– transcurrió sin incidentes. Según el Gobierno de España, negociar con Cataluña no es una prioridad; cree que mucha gente se manifestó por la situación económica y no por los perdidos de independencia. Otra manifestación será convocada para el próximo sábado.

Las **preposiciones** relacionan una palabra con otra(s) (por ejemplo, un sustantivo, un pronombre o un infinitivo) para complementarla(s).

● Las preposiciones son:

- de una palabra: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, [so], sobre, tras.*

*Hoy **en** Barcelona un millón y medio **de** personas, **según** la policía, asistieron a una manifestación.*

- locuciones preposicionales: *a pesar de, al lado de, antes de, cerca de, con / en relación a, delante de, después de, enfrente de, etc.* La primera parte de estas frases funciona como adverbio.

*El bar está **cerca de / al lado de / enfrente de / delante de** la librería.*

*Unas horas **antes del** comienzo oficial de la marcha, ...*

- Después de una preposición se usa el infinitivo del verbo: ***Después de** visitar Cuba, vamos a recorrer Florida en coche.*
- Muchos verbos tienen un "régimen preposicional", es decir suelen usarse con una preposición: *comenzar a, pensar en, soñar con, tratarse de.*

**Para** expresa:

- finalidad:  
*¿**Para** qué sirven las redes sociales?  
Para comunicarse con amigos.*
- tiempo:  
*Otra manifestación será convocada para el próximo sábado.*

**Por** expresa principalmente:

- causa:  
*No salimos por la lluvia.  
Mucha gente se manifestó **por** la situación económica y no **por** los pedidos de independencia.*
- medio:  
*Habla **por** teléfono con tu padre.*
- el agente en una construcción pasiva:  
*La vía férrea fue construida **por** ingenieros franceses.*
- traspaso físico:  
*Pasamos **por** Guatemala para poder llegar a Honduras.*

1

**De las tres preposiciones / locuciones preposicionales elige la más apropiada.**

ab  
inicio

- 1 Vamos a / en / de empezar a / con / sin trabajar mañana.
- 2 El documento está a / en / según el bolsillo de / en / por mi abrigo.
- 3 Quería entrar desde / en / para el cine por / hacia / sin pagar.
- 4 Bajo / Hasta / Tras la guerra mis padres volvieron a / hacia / para su pueblo natal.
- 5 Pienso mucho de / con / en el futuro tras / de / contra nuestro país.
- 6 Sueño con / de / por ser arquitecto cuando sea mayor.
- 7 Durante / Para / Con unos instantes nos miramos a / sin / hacia decir nada.
- 8 A pesar de / Después de / Antes de los esfuerzos en / de / sobre los gobiernos, el planeta sigue calentándose.
- 9 Llegó en / a / según Bogotá hacia / con / entre el mediodía ante / de / bajo un día lluvioso.
- 10 Delante de / Después de / Cerca de pasar unos días a / en / para Buenos Aires fuimos a / de / en hacer turismo desde / a / sobre Montevideo.

## 2 Completa las siguientes oraciones con una preposición / locución preposicional apropiada.

NM

- 1 Por favor, quisiera una novela \_\_\_\_\_ Gabriel García Márquez.
- 2 Los inmigrantes ilegales son llamados “\_\_\_\_\_ papeles”.
- 3 Mucha gente tuvo que huir del país porque temían \_\_\_\_\_ su vida.
- 4 Mis amigos viven \_\_\_\_\_ Costa Rica \_\_\_\_\_ hace dos años.
- 5 Pensamos ir \_\_\_\_\_ Costa Rica \_\_\_\_\_ el 20 y el 27 de noviembre.
- 6 La librería está muy \_\_\_\_\_ la catedral, a doscientos metros aproximadamente.
- 7 El centro de la ciudad no ha mejorado \_\_\_\_\_ los millones de pesos que se han gastado.
- 8 Tienes que hacer tus deberes esta noche \_\_\_\_\_ acostarte, ¡y no mañana \_\_\_\_\_ la mañana!

## 3 ¿Por o para? Elige la preposición más apropiada.

NM

- 1 Los discos que he traído son \_\_\_\_\_ tu hermano.
- 2 – ¿\_\_\_\_\_ dónde se va al nuevo museo?  
– \_\_\_\_\_ esa calle.
- 3 Esta impresora no sirve \_\_\_\_\_ nada. La voy a cambiar \_\_\_\_\_ una de otra marca.
- 4 Mi equipo fue eliminado \_\_\_\_\_ los campeones de la liga.
- 5 El juez lo condenó a diez años \_\_\_\_\_ robo a mano armada.
- 6 Me falta tiempo \_\_\_\_\_ hacerlo ahora; lo dejaré \_\_\_\_\_ después.
- 7 Si pasas \_\_\_\_\_ la panadería tráeme dos panes \_\_\_\_\_ el almuerzo.
- 8 Me preocupo mucho \_\_\_\_\_ Daniel. \_\_\_\_\_ supuesto, él no se da cuenta de mi inquietud.
- 9 Siempre me ha gustado la vida del campo \_\_\_\_\_ lo que voy a buscar una casa en el campo cuando me jubile.
- 10 ¿\_\_\_\_\_ cuándo hay que terminar el proyecto?

## 4 Completa el texto con preposiciones / locuciones preposicionales del recuadro.

NS

sin para en a a pesar de hasta durante  
en torno a con de sobre por después de

Cierto es que la televisión reúne \_\_\_\_\_ (1) los familiares \_\_\_\_\_ (2) la mágica ventana, pero se buscan nuevos expedientes \_\_\_\_\_ (3) salir \_\_\_\_\_ (4) casa. \_\_\_\_\_ (5) Madrid, \_\_\_\_\_ (6) ejemplo, [...] hay \_\_\_\_\_ (7) verano una verdadera eclosión \_\_\_\_\_ (8) las terrazas nocturnas. La costumbre es salir \_\_\_\_\_ (9) cenar \_\_\_\_\_ (10) sentarse \_\_\_\_\_ (11) tomar algo, \_\_\_\_\_ (12) veces \_\_\_\_\_ (13) las altas horas \_\_\_\_\_ (14) la madrugada, buscando la fresca, como suele decirse. Lo propicia el clima, pero se lleva \_\_\_\_\_ (15) la tradición cultural, que persiste y aun se acentúa \_\_\_\_\_ (16) los tiempos que corren. Y se acentúa \_\_\_\_\_ (17) el ambiente \_\_\_\_\_ (18) “inseguridad ciudadana” (temor \_\_\_\_\_ (19) los ladrones, \_\_\_\_\_ (20) los drogadictos, \_\_\_\_\_ (21) la violencia callejera). [...] Recuérdese que \_\_\_\_\_ (22) la cultura española es posible que dos personas conversen \_\_\_\_\_ (23) horas interminables sin que realmente se conozcan, sin que sepan sus nombres respectivos. \_\_\_\_\_ (24) las terrazas públicas se reúnen grupos \_\_\_\_\_ (25) amigos, aunque también se platica \_\_\_\_\_ (26) conocidos ocasionales. Quizá lo nuevo \_\_\_\_\_ (27) esta costumbre es que se suele beber \_\_\_\_\_ (28) comer mucho. Volveremos \_\_\_\_\_ (29) esto.

Amando de Miguel (España) *Los españoles*

# 31 El estilo indirecto



El **estilo indirecto** se usa para reproducir el mensaje dicho por otra(s) persona(s) después de escucharlo o leerlo.

## Cambios en el verbo

Estilo directo	→	Estilo indirecto
Presente: "Me caso".	→	Pretérito imperfecto: ... dijo mi hermano que <b>se casaba</b> .
Pretérito indefinido: "Tuvo una discusión".	→	Pretérito pluscuamperfecto: Me contaron que <b>había tenido</b> una discusión.
Pretérito perfecto: "Ha tenido una discusión".		
Imperativo: "Ven a mi casa".	→	Presente del subjuntivo: Me pide que <b>vaya</b> a su casa. Pretérito imperfecto del subjuntivo: Me pidió que <b>fuera/ese</b> a su casa.
Presente del subjuntivo: "Quiero que me <b>des</b> un hijo".	→	Pretérito imperfecto del subjuntivo: El muchacho dijo que quería que le <b>diera/ese</b> un hijo.
Pretérito perfecto del subjuntivo: "Ojalá que <b>hayan solucionado</b> el problema".	→	Pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo: Me dijo que ojalá <b>hubieran/esen solucionado</b> el problema.
Futuro: "Iré esta tarde."	→	Condicional simple: Le dije que <b>iría</b> esa tarde.
Futuro perfecto: "Habré terminado el curso".	→	Condicional perfecto: Me dijo que <b>habría terminado</b> el curso.

### 1 Convierte las siguientes oraciones en estilo directo al estilo indirecto. Puedes empezar cada frase con **Me dijo que...**

ab  
inicio

- 1 "Estudio antropología en Madrid". \_\_\_\_\_
- 2 "Viajaremos a Guatemala juntos". \_\_\_\_\_
- 3 "Quiero que vengas". \_\_\_\_\_
- 4 "Visita Buenos Aires, es maravilloso". \_\_\_\_\_
- 5 "Fuimos a su casa por la tarde". \_\_\_\_\_
- 6 "He encontrado el portafolios". \_\_\_\_\_
- 7 "No creo que tengas razón". \_\_\_\_\_
- 8 "Estaba muy cansada". \_\_\_\_\_
- 9 "Corregí los deberes". \_\_\_\_\_
- 10 "Por favor, no hables así". \_\_\_\_\_

**Cambios en los pronombres y los adjetivos posesivos**

**Pronombres**

yo → él/ella; tú → yo; nosotros/as → ellos/as; vosotros/as (E) → nosotros/as

**Posesivos**

mi → su(s); tu → mi(s)/su(s); nuestro/a(s) → su(s); vuestro/a(s) (E) → nuestro/a(s)

**Cambios en el tiempo**

hoy → ese / aquel día; mañana → el día siguiente; ayer → el día anterior

**Cambios en el espacio**

aquí / acá; ahí → allí / allá; este / a / os / as → ese / a / os / as; aquel / ella / ellos / ellas

**Preguntas de repuesta**

**sí / no:**

“¿Está embarazada?” →  
Me preguntó si estaba embarazada.

**Con pronombre**

**interrogativo:**

“¿Cuándo se fue?” →  
Me preguntó (que) cuándo se iba.

**2 Convierte las siguientes oraciones en estilo directo al estilo indirecto.**

NM

1 “Este señor de la foto es mi abuelo paterno, Alfredo”.

\_\_\_\_\_

2 “Comeremos en mi restaurante preferido”.

\_\_\_\_\_

3 “Nosotras iremos en coche”.

\_\_\_\_\_

4 “Yo que tú, no iría”.

\_\_\_\_\_

5 “Vuestros niños son preciosos”.

\_\_\_\_\_

6 “Estas son Cecilia y Carmen, mis hermanas”.

\_\_\_\_\_

7 “Su coche está bloqueando la entrada”.

\_\_\_\_\_

8 “Hoy no tenemos clases”.

\_\_\_\_\_

**3 Cambia las preguntas directas a indirectas.**

NM

**Teresita: ¡Uff! Para viajar, me preguntaron...**

1 “¿quiere un asiento en ventanilla o pasillo?”

\_\_\_\_\_

2 “¿solamente viaja usted?”

\_\_\_\_\_

3 “¿cuánto equipaje va a llevar?”

\_\_\_\_\_

4 “¿a qué hora llegará al aeropuerto?”

\_\_\_\_\_

5 “¿tiene un hotel para alojarse?”

\_\_\_\_\_

6 “¿lleva algún líquido con usted?”

\_\_\_\_\_

7 “¿dónde vive de forma permanente?”

\_\_\_\_\_

8 “¿tiene una visa para su destino?”

\_\_\_\_\_

**4 Escuchaste el siguiente diálogo y tienes que informarlo con lujo de detalles a la policía. Cámbialo al estilo indirecto.**

NS

Gordo: Está todo listo para mañana. ¿Ya tienen listo el coche?

Chica: ¡Espera un momento! Tuvimos un pequeño cambio de plan. También vendrá Daniel con nosotros.

Gordo: Bueno, espero que tenga mucho coraje y que no abra la boca cuando hayamos terminado.

Daniel: El año pasado hice un “trabajito” mucho mayor, y nunca me encontraron.

Gordo: A nosotros tampoco nos han encontrado nunca, pero un error puede arruinarlo todo.

Chica: ¿Qué error puede ocurrir? ¡Este plan es perfecto!

Gordo: Nada es perfecto. ¿Te acuerdas de lo que pasó con el Flaco? Y allí está, cumpliendo una condena de 25 años.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 32 Las conjunciones y los conectores

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Unidad 3 y Resumen gramatical, Sección 15



Estimados oyentes,  
 hoy en día tenemos que cuidar más nuestra dieta, ya que la obesidad es cada día más alta en nuestra sociedad. En primer lugar, tenemos que evitar comer comida chatarra o fast food todos los días; por lo general, esto sucede pues no nos hacemos tiempo para cocinar. Si lo hace así, al comienzo notará que su cuerpo digiere mejor la comida casera y buena, y entonces notará que se siente mejor. Dicho de otro modo, volvamos a "lo que cocinaba mamá o la abuela" y veremos que ellas tenían razón cuando decían: "eres lo que comes".

Las **conjunciones** son palabras que se usan para vincular palabras, frases u oraciones. Hay dos tipos:

- **coordinantes:** vinculan palabras y frases del mismo peso:
  - ni
  - o (u)
  - pero
  - sino
  - y (e)
- **subordinantes:** introducen oraciones que dependen de la oración principal:
  - así que
  - aunque
  - como
  - cuando
  - de modo que
  - mientras
  - para que
  - porque
  - que
  - si
  - ya que

## 1 Conecta las siguientes oraciones usando cada conjunción coordinante o subordinante solo una vez.

ab inicio

así que    sino    aunque    pues    y    u    ni    mientras    o    ya que

- 1 Fuimos al concierto Juana, Patricia, Pablo \_\_\_\_\_ yo.
- 2 No quiero comprar la camisa azul, \_\_\_\_\_ la turquesa.
- 3 No podemos seguir el viaje \_\_\_\_\_ mamá no esté bien de salud.
- 4 Estoy en cama \_\_\_\_\_ estoy enfermo.
- 5 Tienes que respetarla, \_\_\_\_\_ no te guste su decisión.
- 6 No me gusta este anillo, \_\_\_\_\_ este otro. ¿Tienes algo más bonito?
- 7 ¿Vienes \_\_\_\_\_ te quedas?
- 8 Te portaste muy bien, \_\_\_\_\_ te voy a comprar un helado.
- 9 \_\_\_\_\_ te portaste tan bien, te voy a comprar un regalito.
- 10 Para completar el juego, tienes que usar uno \_\_\_\_\_ otro color; no importa el que uses.

Los **conectores** vinculan ideas, e incluyen las conjunciones. Se usan principalmente en textos discursivos, y suelen aparecer al comienzo de una oración, seguidos de una coma.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>de causa:</b><br/>                     porque<br/>                     ya que<br/>                     dado que<br/>                     a causa de (que)<br/>                     debido a (que)<br/>                     por eso<br/>                     por ello<br/>                     pues</li> <li>● <b>de consecuencia:</b><br/>                     por lo tanto<br/>                     como consecuencia<br/>                     o sea<br/>                     por eso<br/>                     por consiguiente<br/>                     así que<br/>                     por esta razón<br/>                     entonces (= por lo que)</li> <li>● <b>de contraste:</b><br/>                     pero<br/>                     no obstante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>en cambio</i></li> <li><i>al contrario</i></li> <li><i>sin embargo</i></li> <li><i>aunque</i></li> <li>● <b>para aclarar o añadir:</b><br/>                     además<br/>                     asimismo<br/>                     también<br/>                     es decir<br/>                     en otras palabras<br/>                     mejor dicho<br/>                     dicho de otro modo<br/>                     por lo visto</li> <li>● <b>temporales:</b><br/>                     en primer lugar<br/>                     al principio<br/>                     mientras (tanto)<br/>                     en este momento<br/>                     al comienzo<br/>                     entonces (= después)<br/>                     cuando</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>para concluir:</b><br/>                     en conclusión<br/>                     por último<br/>                     en resumen<br/>                     para concluir<br/>                     finalmente</li> <li>● <b>otros:</b><br/>                     de todos modos<br/>                     en cuanto (a)<br/>                     en el fondo<br/>                     en realidad<br/>                     igualmente<br/>                     por lo general<br/>                     por lo visto<br/>                     por supuesto<br/>                     según parece<br/>                     sin duda<br/>                     sobre todo</li> </ul> |
|--|---|---|

- 2** El siguiente es un breve discurso sobre la adicción a internet. Teniendo en cuenta las conjunciones y conectores, ponlo en orden. Te damos la primera frase para ayudarte:

NM

<b>1</b>	<b>El uso de internet en celulares y computadoras es muy útil.</b>
	<b>a</b> A continuación, con la aparición de las redes sociales, empezamos a ver el “estado” y comentarios de otros en Facebook y Twitter.
	<b>b</b> Por eso y para concluir, debemos crear conciencia en nuestras casas y sitios públicos para combatir esta adicción. ¡Feliz comunicación!
	<b>c</b> Y era inevitable que después empezáramos a compartir fotos con esos programas tan populares.
	<b>d</b> Pero aunque sea útil, está comprobado que este uso comúnmente provoca adicción, como lo demuestra su evolución.
	<b>e</b> Como consecuencia de esa interacción, es común, especialmente si somos jóvenes o adolescentes, ver cada cinco minutos la pantalla de nuestro celular o tablet.
	<b>f</b> Al principio, nos alegrábamos de poder leer nuestros sitios web preferidos, el diario.

- 3** Elige la conjunción o conector más apropiado para conectar las ideas del siguiente párrafo.

NM

Tenemos que tomar conciencia de nuestro medio ambiente, es decir / pero / ya que (1) nuestro planeta nos envía claras señales de que está cambiando. Por lo visto / Por lo tanto / Por eso (2), mucha gente todavía piensa pero / que / en realidad (3) el plástico es la mejor opción, por eso / pero / finalmente (4) ignoran que las botellas de cristal se reciclan más fácilmente y / o / sino (5) que como consecuencia / de todos modos / es decir (6) son mejores. Igualmente / No obstante / Ya que (7), tenemos que evitar el uso de tanto plástico para envolver productos o frutas, sobre todo / mientras / dado que (8) no son necesarios y son nocivos. Porque / Al comienzo / Además (9), no hay que usar tantas servilletas de papel, sino / pero / que (10) de tela, aunque / pues / mejor dicho (11) se pueden lavar y reusar. En resumen / Pues / Al contrario (12), tenemos que cooperar con acciones simples para mantener nuestro medio ambiente lo más limpio posible.

- 4** En el siguiente extracto de un discurso faltan las conjunciones y conectores. Elige del recuadro los que te resulten más apropiados para completarlo. Puedes usar cada uno solo una vez. ¡Cuidado! Hay uno que no debes usar.

NS

además    por otro    en conclusión    sin embargo    mientras  
sino    por un lado    dicho de otro modo    que    ya que    y

La crisis que experimentamos en nuestro país tiene causas muy claras, \_\_\_\_\_ (1) deben ser tenidas en cuenta si deseamos salir de esta situación. \_\_\_\_\_ (2), el ciudadano no se responsabiliza de sus impuestos, \_\_\_\_\_ (3) al no pagarlos el Estado no puede invertir. \_\_\_\_\_ (4), el Estado es irresponsable y malgasta el dinero. \_\_\_\_\_ (5), tenemos un problema mayor: el de la corrupción; \_\_\_\_\_ (6) los gobernantes sigan robando el dinero del Estado, y que el ciudadano lo permita, no mejoraremos. \_\_\_\_\_ (7), hay que educar a nuestros hijos en el valor de la honestidad, \_\_\_\_\_ (8) es la única manera de que no se conviertan en corruptos en el futuro. \_\_\_\_\_ (9), los gobernantes no son más que hijos que han crecido bajo nuestros valores. \_\_\_\_\_ (10), hay que cortar este círculo vicioso que nos mantiene en el subdesarrollo.

# 33 La voz pasiva y el se reflejo

← Ver Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 11.1

El mole poblano es un plato que es considerado como lo más típico mexicano. Tiene orígenes precolombinos, y fue perfeccionado por una monja en el convento de Santa Rosa, Puebla. Ahora les explicamos cómo se prepara un buen mole poblano:

1º: Se asan los chiles y se colocan en agua hirviendo para ablandarlos.

2º: Al día siguiente, se cortan y procesan los chiles con cebolla, ajos, y jitomates pelados. Se incorporan especias como clavo, canela, comino y cilantro.

3º: Se añade un poco de caldo y una vez que todo se ha mezclado bien, se incorpora una barrita de chocolate.

4º: Finalmente, se vierte la mezcla en una sartén con aceite bien caliente y se cocina durante diez minutos. ¡Esta salsa deliciosa está preparada!

El mole poblano es servido tradicionalmente sobre guajolote (pavo) o pollo.

¡Buen provecho! ¡Y viva México!



## 1 Elige la forma apropiada del verbo o el participio para completar las siguientes oraciones en la voz pasiva.

ab inicio

- El desayuno es servido / servida / servidos desde las 7:00 hasta las 10:00.
- Este sombrero es / ser / está hecho en Panamá.
- Los campos son / están / ha sido cultivados por los granjeros.
- La Plaza Mayor fue construido / construidas / construida durante el reino de Carlos III.
- No puedo encontrar las llaves que necesito porque son / están / estuvieran mezcladas con otras.
- “Últimas noticias: el Banco Nación ha sido / ha estado / fuera robado por un grupo de ladrones extranjeros”.
- Si eres / serás / fuiste empleado por el Estado, tienes un sueldo mayor.
- ¿Cuándo fue / será / sea compuesta esta canción? Parece muy actual.
- Es difícil creer que nuestra hija estuviera / esté / sea premiada por la Academia de Artes.
- El pez no se mueve porque es / está / sea muerto.

## 2 Convierte las siguientes oraciones en voz activa en sus equivalentes en voz pasiva con ser + participio + agente.

NM

**Ejemplo: Pedro terminó el curso. El curso fue terminado por Pedro.**

- Marisa prepara el almuerzo. \_\_\_\_\_
- Hernán Cortés conquistó México. \_\_\_\_\_
- Los trabajadores realizan protestas. \_\_\_\_\_
- Los niños han roto los juguetes. \_\_\_\_\_
- Enviaremos el paquete lo antes posible. \_\_\_\_\_
- No creo que el presidente diga el discurso hoy. \_\_\_\_\_
- La abogada resolvió el caso. \_\_\_\_\_
- El parlamento discutirá la ley esta tarde. \_\_\_\_\_
- Los españoles inventaron la paella. \_\_\_\_\_
- El estudiante ha completado el ejercicio. \_\_\_\_\_

La voz pasiva normalmente se utiliza para dar más énfasis al objeto de la voz activa, y puede usarse en cualquier tiempo:

- Voz activa:  
*Una monja perfeccionó el mole poblano.*
- Voz pasiva:  
*El mole poblano fue perfeccionado por una monja.*

### Formación:

Sujeto pasivo + ser + participio (masc. / fem. / sing. / pl.) + por + agente

Si se considera que el participio es un producto de la acción, se usa *estar* y no se coloca el agente:  
*¡Esta salsa deliciosa está preparada!*

### 3 Completa la siguiente receta ecuatoriana con los verbos entre paréntesis en la forma más apropiada del se reflejo.

NM

#### Humitas ecuatorianas

Las humitas son pastelitos envueltos que \_\_\_\_\_ (1) (preparar) con choclos o maíz tierno y queso, en las hojas del mismo maíz al vapor.

En Ecuador, las humitas son un plato típico de la Sierra y \_\_\_\_\_ (2) (servir) con el cafecito de la tarde o para el desayuno.

#### Ingredientes

- 6–7 mazorcas de choclos o maíz tierno, con las hojas
- 3 tazas de queso o quesillo rallado
- 1 taza de cebolla blanca, picada finamente
- 1 cucharadita de semillas de cilantro, en polvo
- 2 dientes de ajo, machacados
- ¼ taza de crema líquida (o nata líquida)
- 2 huevos
- 1 cucharadita de sal

#### Preparación

- 1 \_\_\_\_\_ (3) (pelar) los choclos, \_\_\_\_\_ (4) (sacar) las hojas y \_\_\_\_\_ (5) (mantener) intactas para envolverlas.
- 2 \_\_\_\_\_ (6) (poner) las hojas en agua hirviendo durante un par de minutos.
- 3 En el procesador de alimentos \_\_\_\_\_ (7) (poner) los granos de choclos, una taza de queso o quesillo, las cebollas picadas, los ajos machacados, las semillas de cilantro molidas, harina de maíz, la crema, los huevos, y la sal. \_\_\_\_\_ (8) (moler) todos los ingredientes hasta obtener un puré.
- 4 En una olla de tipo tamalera \_\_\_\_\_ (9) (vertir) aproximadamente 2½ tazas de agua y la vaporera.
- 5 Para rellenar y envolver las hojas con la mezcla de las humitas, \_\_\_\_\_ (10) (ubicar) las hojas una encima de otra, \_\_\_\_\_ (11) (doblar) el costado y luego la punta creando un pequeño bolsillo, \_\_\_\_\_ (12) (rellenar) las hojas con una la mezcla de choclo, y \_\_\_\_\_ (13) (agregar) un poquito de queso rallado antes de cerrar y amarrar la humita.
- 6 \_\_\_\_\_ (14) (colocar) las hojas rellenas en la olla con la vaporera, \_\_\_\_\_ (15) (cocinar) a fuego alto hasta que el agua empiece a hervir, \_\_\_\_\_ (16) (bajar) la temperatura y \_\_\_\_\_ (17) (cocer) a vapor durante 35 a 40 minutos.
- 7 Las humitas \_\_\_\_\_ (18) (servir) calientes acompañadas de ají de tomate de árbol.

Adaptado de <http://laylita.com/recetas/2009/01/27/humitas/>

La voz pasiva con **se reflejo** hace énfasis en la acción y no admite el agente.

**Formación:**  
se + verbo en tercera persona singular o plural:

... se vierte la mezcla en una sartén...

Se asan los chiles.

**Nota:**  
En teoría, siempre puede intercambiarse el se reflejo por la voz pasiva con **ser + participio**, pero ambos se usan en contextos diferentes.

Para expresar **impersonalidad** se usa **se + verbo** en tercera persona singular (ver la unidad 24).

En México se **come bien**.

### 4 Las siguientes oraciones suenan mejor en voz pasiva con **ser + participio** (usado más para acciones personales) o con **se reflejo** (usado más para procesos). Cámbialas a la otra forma.

NM

**Ejemplo:** Los ingredientes son puestos en la olla. *Se ponen los ingredientes en la olla.*

- 1 Clases de guitarra son dadas aquí. \_\_\_\_\_
- 2 La ciudad se fundó en el siglo XVI. \_\_\_\_\_
- 3 Los platos son consumidos de pie. \_\_\_\_\_
- 4 Este escritor se considera el mejor de su generación. \_\_\_\_\_
- 5 Clases de alemán son dictadas en el primer piso. \_\_\_\_\_

**5**

¿Qué tal estás de cultura general hispana? Primero completa las siguientes preguntas con la voz pasiva con *ser* + participio o con el *se* reflejo (según la pregunta). Después, contéstalas sin utilizar una enciclopedia o internet. Controla tus respuestas con el cuaderno de respuestas, con tu profesor(a) o en internet y analiza los resultados. ¡Suerte!

NS

Ejemplo: ¿Cómo \_\_\_\_\_ (llamar, voz pasiva) la capital del imperio por los aztecas?

¿Cómo fue llamada la capital del imperio por los aztecas?

**La capital fue llamada Tenochtitlan.**

1 ¿Qué país sudamericano \_\_\_\_\_ (llamar, voz pasiva) en honor al libertador Simón Bolívar?

\_\_\_\_\_

2 ¿Cómo \_\_\_\_\_ (preparar, *se* reflejo) la paella española?

\_\_\_\_\_

3 ¿Qué hispanos \_\_\_\_\_ (llamar, voz pasiva) “ticos”?

\_\_\_\_\_

4 ¿Cómo \_\_\_\_\_ (tocar, *se* reflejo) las castañuelas?

\_\_\_\_\_

5 ¿En qué península de Centroamérica \_\_\_\_\_ (inventar, *se* reflejo) el chocolate?

\_\_\_\_\_

6 ¿En qué fecha \_\_\_\_\_ (celebrar, *se* reflejo) el Día de la Hispanidad (España) / Raza (Hispanoamérica)?

\_\_\_\_\_

7 ¿Con qué sobrenombre \_\_\_\_\_ (conocer, voz pasiva) el argentino Ernesto Guevara de la Serna?

\_\_\_\_\_

8 ¿De qué idioma \_\_\_\_\_ (tomar, *se* reflejo) la palabra “mariachi” y por qué?

\_\_\_\_\_

9 ¿En qué año \_\_\_\_\_ (descubrir, voz pasiva) la ciudadela inca Machu Picchu?

\_\_\_\_\_

10 ¿Qué país centroamericano \_\_\_\_\_ (ayudar, voz pasiva) por Estados Unidos para independizarse de Colombia?

\_\_\_\_\_

### Resultados:

- 8 a 10 respuestas correctas: ¡Eres un(a) experto/a en cultura hispana! ¡Felicitaciones!
- 5 a 7 respuestas correctas: Conoces bastante bien la cultura hispana. Sigue estudiando.
- 0 a 4 respuestas correctas: No está mal, pero debes estudiar más la cultura hispana.

# 34 Los números

← Ver *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Sección 16*

Laura, se va a celebrar la lotería mañana, 22 de diciembre. ¿Por qué no vamos a ver lo que pasa? Se juega a las 13:30.

¡Mucho! Guarda un 45% de los ingresos.

Bueno, los billetes se llaman décimos. Reparten premios de 2.520 millones de euros y se premian más de 13.000 números.

La lotería de Navidad se llama el Gordo, ¿no? ¿Cómo funciona?

Sí, los niños sacan bolas de dos grandes bombos, que son como jaulas esféricas, una bola de cada bombo, durante tres horas. Lo simpático es que los niños "cantan" los números. Esto termina cuando han repartido todos los premios.

Me han dicho que en el sorteo unos niños sacan los números.

¿Cantan?

Sí, por ejemplo: "cinco mil doscientos unoooo", "cuatro milloooooones de euuuuros".

Divertido. ¿Y qué provecho saca el Estado?



**Los números cardinales** se usan para contar.

- Hasta el 30 se escriben con **una** palabra (29 = *veintinueve*; 39 = *treinta y nueve*).
- **y** se intercala entre decenas y unidades desde 31: 41 = *cuarenta y uno*; pero **no** entre:
  - centenas y unidades: 104 = *ciento cuatro*
  - centenas y decenas: 110 = *ciento diez*
  - miles y unidades: 1.006 = *mil seis*
  - miles y centenas: 1.152 = *mil ciento cincuenta y dos*
- Los miles y millones se marcan con un punto, y las fracciones con una coma:
  - 1.045 (*mil cuarenta y cinco*)
  - 2,47 (*dos coma cuarenta y siete*)
- Las centenas concuerdan en número con el sustantivo al que acompañan:
  - **trescientas** libras
  - **noviecientos** kilómetros
- **Uno** pierde la -o final antes de un sustantivo masculino en singular:
  - *treinta y un días*
- **Ciento**:
  - pierde -to antes de un sustantivo, un adjetivo, *mil*:  
*cien litros*  
*las cien mejores novelas*  
*cien mil doscientos pesos*
  - no cambia antes de otro número, con la excepción de *mil*:  
150 = *ciento cincuenta*
- **Miles** (la forma plural de *mil*), **un millón** y su forma plural **millones**, van seguidos por la preposición **de**:
  - **Miles de** árboles murieron por la enfermedad.
  - **Un millón / dos millones de** habitantes.

**1** Escribe los números siguientes en palabras.

- 1 16 litros \_\_\_\_\_
- 2 25 años \_\_\_\_\_
- 3 4,5 % (por ciento) \_\_\_\_\_
- 4 210 grados \_\_\_\_\_
- 5 8.893 € \_\_\_\_\_
- 6 1.741.100 habitantes \_\_\_\_\_
- 7 1.000 años \_\_\_\_\_
- 8 \$ 9,99 (pesos argentinos) \_\_\_\_\_
- 9 595 páginas \_\_\_\_\_
- 10 6.101.455 dólares \_\_\_\_\_

- Para las **fechas** se usan los números cardinales, con la excepción del primer día del mes:
  - el **primero** de enero o el **día uno** de enero
  - el **14** de octubre
- Para escribir la fecha se intercala *de* entre el día y el mes, y el mes y el año (que normalmente no lleva punto):
  - 27 **de** septiembre **de** 2013

## 2 Escribe las fechas siguientes en palabras.

ab  
inicio

- 1 12/10/1492 \_\_\_\_\_
- 2 14/07/1789 \_\_\_\_\_
- 3 06/06/1808 \_\_\_\_\_
- 4 01/01/1966 \_\_\_\_\_
- 5 10/11/1975 \_\_\_\_\_
- 6 11/09/2001 \_\_\_\_\_

Los **números ordinales** se usan para indicar orden.

- Concuerdan con el sustantivo en género y número:
  - la **segunda** clase
  - en **quinto** lugar.
- *Primero* y *tercero* pierden la -o final antes de un sustantivo masculino:
  - el **primer** mes
  - el **tercer** viaje.
- Suelen usarse menos después de 10<sup>o</sup>, especialmente al hablarse:
  - el séptimo día
  - el piso 12
  - la 35<sup>a</sup> Fiesta Nacional del Dorado (la trigésimo quinta / la 35 Fiesta Nacional del Dorado).
- Los siglos y reyes siempre se escriben con números romanos, pero los siglos se pronuncian con cardinales y los reyes se pronuncian con ordinales solo hasta el X:
  - el siglo XXI (se dice: el siglo veintiuno)
  - Juan Carlos I (se dice: Juan Carlos primero)
  - Alfonso XIII (se dice: Alfonso trece).

## 3 Haz los siguientes cálculos, escribiendo la respuesta en palabras.

NM

- 1 ciento diez menos siete = \_\_\_\_\_
- 2 siete por cuatro = \_\_\_\_\_
- 3 seiscientos dividido (por) seis = \_\_\_\_\_
- 4 mil menos setenta y siete = \_\_\_\_\_
- 5 ciento uno más / y quince = \_\_\_\_\_
- 6 ochenta y cuatro dividido (por) cuatro = \_\_\_\_\_
- 7 trescientos veinte más / y cuarenta y ocho = \_\_\_\_\_
- 8 un millón menos cien mil = \_\_\_\_\_

#### 4 Lee la tabla y completa las siguientes oraciones, escribiendo los números en palabras.

NM

Primera división de fútbol de Argentina								
Tabla de posiciones 1-8								
		Partidos	Ganados	Perdidos	Empatados	Goles +	Goles -	Puntos
1	Newell's Old Boys	19	12	2	5	40	21	38
2	River Plate	19	10	5	4	28	22	35
3	Lanús	19	8	2	9	26	14	33
4	San Lorenzo	19	8	3	8	26	16	32
5	Quilmes	19	8	4	7	28	22	31
6	Racing Club	19	8	6	5	24	17	29
7	Godoy Cruz	19	7	4	8	23	16	29
8	Arsenal de Sarandí	19	8	6	5	25	22	29

- Newell's Old Boys terminó en \_\_\_\_\_ lugar con \_\_\_\_\_ puntos.
- Quilmes ganó \_\_\_\_\_ partidos y marcó \_\_\_\_\_ goles.
- Arsenal de Sarandí terminó en \_\_\_\_\_ lugar y perdió \_\_\_\_\_ partidos.
- San Lorenzo perdió \_\_\_\_\_ partidos y terminó con \_\_\_\_\_ puntos.
- Godoy Cruz empató \_\_\_\_\_ partidos, marcó \_\_\_\_\_ goles y terminó en \_\_\_\_\_ lugar.
- Racing Club terminó en \_\_\_\_\_ lugar y marcó \_\_\_\_\_ goles.
- Lanús terminó en \_\_\_\_\_ lugar con \_\_\_\_\_ puntos.
- River Plate jugó \_\_\_\_\_ partidos y terminó en \_\_\_\_\_ lugar.

#### 5 Completa el texto con números del recuadro.

NS

17    1506    cuarto    21    XV    primer    1492  
segundo    39    1.500    tres    décima

Al final del siglo \_\_\_\_\_ (1), Cristóbal Colón convenció a los Reyes Católicos de España de que dieran su apoyo al proyecto para llegar a las Indias a través del Océano Atlántico. Si Colón llegaba a descubrir tierras nuevas se le concedería la \_\_\_\_\_ (2) parte de las ganancias comerciales. Así es que Colón se embarcó el 3 de agosto de \_\_\_\_\_ (3) en el \_\_\_\_\_ (4) viaje de descubrimiento, con solo \_\_\_\_\_ (5) naves y 88 hombres. Después de un viaje de 31 días, llegó a América, que pensó eran las Indias, y después de descubrir algunas islas volvió a España, dejando a \_\_\_\_\_ (6) hombres, casi la mitad de su tripulación, en un fuerte que había construido en la isla de La Española. El \_\_\_\_\_ (7) viaje comenzó en noviembre del año siguiente. Esta vez el viaje no fue una expedición para explotar las nuevas tierras comercialmente, sino para colonizarlas. Por eso la flota –de \_\_\_\_\_ (8) barcos, con una tripulación de \_\_\_\_\_ (9) – era mucho más grande. El viaje fue de \_\_\_\_\_ (10) días, 10 días más rápido que su viaje original. Colón hizo dos viajes más, en 1498 y 1502. En el \_\_\_\_\_ (11) y último viaje navegó hacia la costa de Centroamérica, descubriendo nuevas tierras. Colón murió en \_\_\_\_\_ (12) sin saber que había descubierto un nuevo continente.

# 1 Diario personal

## Tema: El medio ambiente

Ligiqui, Costa Rica

10 de febrero de 2018

Fecha y lugar aquí

Querido diario:

Hoy, después de un día agotador, finalmente puedo descansar. ¡Ay! Este trabajo de voluntaria en la selva costarricense cansa mucho, ¡pero es tan agradable! Además, la directora del proyecto es muy simpática. También hay buen compañerismo: me caen bien los miembros del grupo. Bueno, no todos; algunos me molestan algo. Como ya sabemos, tengo un amigo especial, T., con quien trabajo todos los días. Investigamos las plantas de las cuales se alimentan los monos aulladores, la parte más importante del proyecto.

Reflexión sobre las relaciones personales

¡Cuánto ruido hacen estos monos! Se pueden oír desde por lo menos un kilómetro. Por otra parte, son inteligentes, traviosos y simpáticos; tengo una relación muy amistosa con ellos. Suelen vivir de las frutas y flores de la selva, ¡pero no siempre! ¡Qué susto tuve ayer cuando uno de los monos jóvenes me robó la comida! Siempre hay que estar alerta por si se acercan a la hora de comer.

Emoción indicada con exclamaciones

Me decían antes de venir a Costa Rica que la selva no es peligrosa, pero hoy vi una serpiente venenosa en el sendero delante de mí. ¡Qué suerte que T. estaba conmigo! Con su larga experiencia en la selva, él sabe cómo ahuyentar las serpientes: pisó fuerte para hacer vibrar la tierra. Se asustó y desapareció en seguida. Voy a echar de menos a T. cuando termine el proyecto. Me prometió que me escribiría pronto...

Narración de un suceso diario

Me pregunto por qué han incluido en este proyecto trabajar en la escuela del poblado. En el futuro no tengo intención de ser profesora, sino investigadora medioambiental. La selva, con sus aves de colores, sus iguanas y sus lagartijas, me encanta. Espero que a mis padres les gusten las fotos que he mandado.

¡Mañana es el último día del proyecto! Me siento completamente gratificada con la investigación: hemos conseguido nuestro fin de clasificar la mayoría de las plantas de las que viven los monos. Gracias a esto, podrán germinar y reforestar aquellas plantas, lo que presta una ayuda enorme a la zona.

Ahora tengo sueño, así que me voy a dormir. ¡Hasta mañana, espero soñar con T.!

Terminación apropiada de la anotación

Adaptado de: <http://evaluacionimpactosambientales.blogspot.fr/2011/04/voluntariado-para-acciones-ecologicas.html>

## Gramática y estructuras

Nota el uso de las siguientes estructuras en el diario personal y encuentra otros ejemplos:

- **Los relativos (pronombres y oraciones)**  
*Investigamos las plantas **de las cuales se alimentan los monos aulladores.***
- **Gustar y verbos similares**  
*Espero que a mis padres **les gusten las fotos** que he mandado.*

Ver Sección A, unidades 8 y 23; *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical*, Secciones 9 y 11.G

## ■ ¡Qué bien escribes!

El **diario personal** es un documento íntimo en el que escribes para ti mismo/a lo que pasa en tu vida diaria.

Para escribir un diario, te aconsejamos:

- arriba, a la derecha, incluir la fecha y el día, y también el lugar, si quieres
- empezar con "Querido diario:"
- escribir en primera persona
- narrar los sucesos diarios (o resumir algunos días de sucesos)
- hablar de tus sentimientos personales, estableciendo un tono íntimo desde el principio
- reflexionar sobre los sucesos
- utilizar un lenguaje informal, con exclamaciones donde sean apropiadas
- incluir dibujos o fotos, sobre todo si escribes *online*
- mencionar tus planes para el día siguiente o el futuro hacia el final, si quieres
- al final, cerrar las anotaciones.

## ■ Actividad

Un grupo de estudiantes de tu colegio hace un proyecto medioambiental en tu ciudad o región para el programa CAS (*creatividad, acción y servicio*). Escribe en tu diario un resumen personal de tus impresiones del proyecto, con tus conclusiones sobre si salió bien o no. Debes utilizar por lo menos **tres** ejemplos de *oraciones relativas* y **tres** ejemplos del uso de *gustar* o un verbo similar.

Puedes considerar estos puntos:

- el objetivo del proyecto medioambiental; por ejemplo, puede tener como fin:
  - plantar árboles
  - reciclar desechos
  - regenerar un espacio natural, como un bosque o un parque
  - ahorrar agua
  - concientizar (HA) / concienciar (E) a otros estudiantes de los problemas del medio ambiente
- cómo el grupo organizó el proyecto
- qué obstáculos encontraron
- tu opinión personal de los resultados
- cómo era la relación con tus colegas
- cómo comunicó el grupo su trabajo al público.

## 2 Blog

### Tema: Derechos humanos

#### ¿Qué hacer con los “sin papeles”?

Ayer leí que Salvamento Marítimo, la organización española que responde a las emergencias que pueden surgir en el mar, había rescatado a 40 personas de origen subsahariano en el trecho de agua que separa Marruecos de las islas Canarias. Todavía buscan a dos de estos inmigrantes indocumentados. Parece que se encuentran desaparecidos después del hundimiento de una de las embarcaciones. ¿Se trata de otra tragedia en estas aguas?

¿Por qué tantas personas arriesgan la vida para pasar de África a España? ¿Qué hacen cuando llegan a Europa? ¿Qué deben hacer las autoridades con estos refugiados?

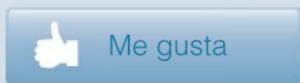
El problema global de los “sin papeles” es alarmante. Cada año, miles de personas hacen un viaje arduo a Europa o EE.UU., buscando empleo y un futuro seguro. Atraviesan fronteras, saltan muros y cercas, nadan a través de ríos peligrosos, cruzan mares en embarcaciones frágiles; algunos mueren. Muchos de ellos son víctimas de la injusticia en su país natal y no pueden volver a vivir allí; por eso buscan asilo político. Nadie sabe con certeza cuántos ilegales hay, pero lo cierto es que todos tienen derechos humanos. Lamentablemente, la administración de los países ricos suele tratarlos mal, como personas molestas, unas veces tolerándolas, otras veces persiguiéndolas por no tener documentación. Muchos ciudadanos dicen que estos refugiados les están robando el trabajo.

No es de extrañar que los gobiernos de estas regiones busquen soluciones, muchas veces drásticas, a esta situación. ¿Deben crear trabajo para esta gente? ¿Deportarlos a sus países? ¿Legalizarlos?

A mi modo de ver, necesitamos una reforma radical. En vez de perseguir a los ilegales con la intención de deportarlos y proponer que es un delito socorrerlos, ¿por qué no intentamos ayudarlos, dándoles la dignidad de personas que tienen derechos fundamentales? Muchos estudios prueban que es un mito creer que los sin papeles desangran al país, que no contribuyen a la economía. La mayoría de las veces son ellos los que hacen el trabajo que nadie quiere hacer.

La solución más inteligente al problema es la que han propuesto recientemente dos senadores estadounidenses: según ellos, es necesario ofrecer la ciudadanía a los 11 millones de ilegales que viven en EE.UU. para que salgan de las tinieblas, a condición de que hagan su solicitud de manera correcta y aprendan el inglés. Esta solución tan humana devolvería la esperanza a esta gente perseguida; al final llegarían a la “tierra prometida” que buscaban cuando comenzaron su largo viaje en el Tercer Mundo.

Si quieren saber lo que hace ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados): [www.cinu.mx/mt/mt-search.cgi?IncludeBlogs=2&tag=Refugiados&limit=20](http://www.cinu.mx/mt/mt-search.cgi?IncludeBlogs=2&tag=Refugiados&limit=20)



#### Comentario(s):

 DEJA TU COMENTARIO AQUÍ

Título breve

Incidente que presenta el tema

Preguntas para comenzar el desarrollo del tema

Reflexión sobre el tema, con opinión personal

Enlace apropiado

Oportunidad para responder

## Gramática y estructuras

### ■ Cambios ortográficos en el verbo

*Atravíe*san fronteras

*mue*ren

*persiguié*ndolas

### ■ El subjuntivo después de ciertas conjunciones

*a condición de que hagan* su solicitud de manera correcta y *aprendan* el inglés

Ver Sección A, unidades 22 y 17; *Spanish B for the IB Diploma Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.F y 11.B V*

## ■ ¡Qué bien escribes!

Un **blog** (o “weblog”) es un sitio web en el que uno o varios autores ponen textos sobre un tema específico. Un editor suele presentar un tema, muchas veces polémico, con un documento al que responden sus lectores con una serie de aportes (o “posts”) sobre el tema.

Para escribir un blog, te aconsejamos:

- dar un título breve
- escribir en primera persona, utilizando un estilo informal
- dirigirte a un lector o lectores
- emplear *tú / vos* (HA) o *vosotros* (E) / *ustedes* (E / HA) para dirigirte al lector / a los lectores
- presentar el tema con algún incidente o detalle para capturar la atención del lector, antes de profundizar en el argumento
- si se trata de un asunto polémico, presentar diferentes puntos de vista
- reflexionar sobre el tema, haciendo hincapié en tu opinión personal
- variar la estructura de las oraciones; si utilizas preguntas, es importante responderlas
- poner enlaces para dar más información sobre el tema y / o relacionarse con otros blogs
- al final, dar la oportunidad al lector de hacer su comentario.

## ■ Actividad

Has hecho una investigación sobre la discriminación hacia las minorías sociales en tu región, un problema que te preocupa mucho. Escribe un blog para compartir los resultados de tu trabajo, enfocándote en un grupo social determinado que, según tu investigación, haya sufrido mucho la discriminación. Debes utilizar por lo menos cuatro ejemplos de *cambios ortográficos en el verbo* y dos ejemplos del *subjuntivo después de una conjunción*.

**No te olvides de:**

- identificar al grupo discriminado
- dar al menos un ejemplo de cómo este grupo es discriminado
- presentar un argumento coherente para convencer a tus lectores de tu opinión
- incluir sitios web para más información.

# 3 Artículo

## Tema: La lengua y la cultura

### ¡Lengua y música en Colombia!

En este artículo les cuento mis experiencias como estudiante en un cursillo de lengua española organizado en Barranquilla, Colombia.

Introducción breve y directa

¿Por qué fui a Colombia para estudiar y por qué escogí Barranquilla, una gran ciudad en la costa caribeña de Colombia? En primer lugar, creo que la única manera de aprender bien una lengua extranjera es vivir en el país donde se habla. Necesitaba perfeccionar mi español en un país hispanohablante y también ¡aprobar mis exámenes! En segundo lugar, quería estudiar en una región con una fuerte tradición de música y danza, y así fue que pensé en mi cantante preferida, Shakira, quien nació en Barranquilla. Mi sueño desde los cinco años es ser bailarina.

Uso de conectores

En esta región, lo que más me interesaba era su cultura tan diversa, sobre todo la tradición de ritmos afroamericanos. Estuve allí durante el famoso Carnaval de febrero, en el que hay diversas manifestaciones folclóricas, con cantos, juegos y danzas, entre ellas la famosa *cumbia*. Además, aproveché la oportunidad para escribir mi próximo ensayo para mis estudios de música, sobre las canciones y bailes de Colombia. Lo pondré en mi próximo artículo, ¡en edición bilingüe!

¿Qué aprendí durante mi estancia? Mi nivel de español mejoró algo, claro está, pero no solo porque asistí a la escuela –no me gustaba que mis compañeros angloparlantes no quisieran estudiar el español– sino también porque investigué las tradiciones musicales del lugar, participando en el Carnaval y estrechando lazos de amistad con la gente de la ciudad.

Reflexión sobre las experiencias, con una nota crítica

Gracias a mi investigación, comencé a interesarme en otro cantante colombiano, Juanes, quien fusiona diversos ritmos, incluyendo los afroamericanos y latinos, en sus canciones. La gente de la región admira mucho a este cantante por su trabajo con los niños discapacitados y por su organización *Paz sin Fronteras*, que utiliza la música para unir a la gente a pesar de sus divisiones políticas, y apoya la idea de que todas las personas tienen el derecho humano básico de la paz. Además, su español es muy claro y se entiende todo lo que dice. ¡Recomendable!

Mi estancia fue una experiencia rica e inolvidable. Mientras estaba haciendo mi investigación trabé amistad con muchas personas que tenían la misma pasión por el baile; me han invitado a volver y a profundizar mis conocimientos de esta cultura fascinante. Lo único que lamento es que en la escuela había muchos estudiantes de habla inglesa en la misma clase. ¡No se aprende bien el español en esta situación!

Observación final que se relaciona con el tema central

En la próxima edición de Revista IB: *A puro ritmo, con Juanes*

Autora: Laura Kristensen

## Gramática y estructuras

### ■ Los conectores

**no solo** porque asistí a la escuela... **sino** también porque investigué las tradiciones musicales del lugar.

### ■ “Ser”, “estar” y “hay”

... así **fue** que pensé en mi cantante preferida

**Estuve** allí durante el famoso Carnaval de febrero, ...

en el que **hay** diversas manifestaciones folclóricas...

### ■ Las preposiciones “por” y “para”

¿Por qué fui a Colombia **para** estudiar... ?

La gente de la región admira mucho a este cantante **por** su trabajo...

Ver Sección A, unidades 24, 25, 30 y 32; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Unidad 3 y Resumen gramatical, Secciones 11.H y 14

## ■ ¡Qué bien escribes!

El **artículo** es una redacción sobre cualquier asunto que te interese. Se escribe para un grupo específico de lectores, por ejemplo, los alumnos de tu colegio.

Para escribir un artículo, te aconsejamos:

- dar un título que llame la atención
- escribir en primera persona
- utilizar un lenguaje bastante formal
- si te diriges directamente al lector, emplear *tú / vos* (HA), o el plural *vosotros* (E) / *ustedes* (E / HA)
- presentar el tema de manera breve y clara
- reflexionar sobre los sucesos y las experiencias que cuentas, con una nota crítica si es apropiada
- utilizar conectores como *en primer lugar, además, etc.*, para dar coherencia a tu texto
- incluir dibujos o fotos, sobre todo si se trata de una revista *online*
- terminar el artículo con una observación que se relacione con el tema central.

## ■ Actividad

Con un grupo de alumnos de tu colegio has organizado un viaje a un parque de atracciones con unos niños discapacitados, algunos de ellos en sillas de ruedas, a un centro que está cerca del colegio. Como jefe/a del proyecto has ofrecido escribir un artículo para la revista de tu colegio en el que describes cómo transcurrió el día. Debes utilizar por lo menos dos ejemplos de *conectores*, de los verbos *ser, estar y hay*, y de las preposiciones *por y para*.

No te olvides de mencionar:

- si tuvieron problemas
- cómo se resolvieron los posibles problemas de los niños
- si la visita salió bien o mal y por qué
- los beneficios del proyecto para los niños discapacitados
- los beneficios del proyecto para los alumnos de tu colegio.

## 4 Correspondencia formal

### Tema: La comunicación y los medios: la televisión y su impacto

Departamento de Programación  
de *Cablex Guatemala*  
Calzada Atanasio Tzul, No. 13  
Zona 2, Ciudad de Guatemala  
Guatemala

Antigua, 28 de abril de 2018

De Mi Mayor Consideración:

Me dirijo a ustedes a efectos de expresar mi más sincera insatisfacción con respecto a la programación de su televisión por cable, servicio por el que pago una suma elevada (mi número de cliente: 23/479932).

En primer lugar, he notado que desde el 1<sup>o</sup> de enero pasado se ha empezado a promocionar un servicio de Alta Definición, llamado "HD", y que muchas de las series y telenovelas más populares han sido mudadas a este servicio. Como consecuencia, ya no están disponibles en el servicio estándar. En segundo, programas de alto nivel de producción, como "Viajando por el Mundo" desaparecieron de repente desde febrero, dando lugar a burdos "realities" y telebasura que no educa. Cabe destacar que el vocabulario del reality "Costa Caribe 2014" que miran mis hijos adolescentes es sumamente grosero y que dicho programa se emite sin ser editado.

Por consiguiente, quisiera con la presente reclamar que restituyan a la programación central del servicio estándar documentales como "Los secretos mejor guardados", y programas de calidad, tales como "Diálogos con Haroldo Sánchez", de gran interés para todo guatemalteco culto. No es justo que solo los televidentes del servicio HD, mucho más caro, puedan acceder a una programación buena.

Quedando a la espera de una pronta respuesta, los saluda muy atentamente,

Álvaro Figueredo

Dr. Álvaro Figueredo  
5<sup>a</sup> Calle Poniente, No. 9  
Antigua  
Guatemala

Dirección completa de /  
de los destinatario(s)

Lugar y fecha van aquí

Encabezamiento adecuado

Introducción breve del asunto

Cuerpo de la correspondencia

Conclusión

Despedida

Firma y aclaración

#### Gramática y estructuras

##### ■ Las conjunciones y los conectores

*En primer lugar, he notado que... En segundo, programas de alto nivel de producción, ...*

##### ■ Las preposiciones (y el régimen preposicional de los verbos)

**Me dirijo a ...**

*... desde el 1<sup>o</sup> de enero pasado...*

*... se emite sin ser editado.*

Ver Sección A, unidades 30 y 32; *Spanish B for the IB Diploma Second Edition*: Unidad 3 y Resumen gramatical Secciones 14 y 15

## ■ ¡Qué bien escribes!

Para escribir **una carta o e-mail formal** como la que has leído, normalmente se usan expresiones fijas. Las reglas cambian de país en país, pero aquí tienes las más comunes:

### ■ Encabezamiento:

*Estimado/a Señor(a) + apellido:*

*Muy Señor / Señora Míola:*

*De Mi / Nuestra Mayor Consideración: (HA)*

*No solo... sino...*

*Se trata de...*

*Cabe entonces + infinitivo*

### ■ Introducción:

*Me dirijo a usted(es)...*

*... de parte de...*

*... a fin de + infinitivo*

*... a fin de que + subjuntivo*

### ■ Conclusión:

*En resumidas cuentas, ...*

*Para concluir, ...*

*Por consiguiente, ...*

### ■ Despedida

*Quisiera agradecerle...*

*Quedo a la espera de su respuesta.*

*Sin otro particular, ...*

*Lo (Le) / La saludamos muy atentamente,*

*(Muy) Atentamente,*

### ■ Cuerpo de la correspondencia

*Por un lado, ... Por otro, ...*

*En primer lugar...*

*En segundo (lugar)...*

Te aconsejamos:

- si es un e-mail, dar un asunto que explique de qué se trata
- dar un encabezamiento adecuado; si conoces a la persona, se usa "Estimado/a Señor(a)" + apellido
- usar el registro formal (*usted* o *ustedes*) de manera consistente
- dar la dirección del destinatario arriba de la carta / e-mail y la del remitente debajo de la firma.

## ■ Actividad

En tu colegio / institución se han enterado de que el Secretario de Telecomunicaciones de México estará de visita en su ciudad / pueblo y deciden escribirle una carta de invitación para que los visite y les explique cómo trabaja.

Completa la siguiente carta formal. Ten en cuenta lo siguiente:

- por qué le escriben
- qué podría explicarles
- algún área especial que les interese
- cuándo les gustaría recibir la visita.

Debes utilizar por lo menos dos ejemplos de *conectores* y muchas *preposiciones* (incluyendo dos de régimen preposicional).

Dr. Diego Gil Leyva  
Secretario de Telecomunicaciones de México  
Av. Xola, 4372 (esquina con Eje Central S/N)  
Distrito Federal  
(CP 0369)

Nueva York, .....

.....:

Nos dirigimos a usted a fin de .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Estudiantes del IB español del Colegio Internacional Churchill  
580 Park Avenue S #4490  
Nueva York  
NY Estados Unidos de América

# 5 Correspondencia informal

## Tema: Las relaciones sociales: la familia y los amigos

**De:** María Teresa Falappa <mimifalappa@gmail.com>

---

**A:** Tomás José Salvia <tommisalvia93@hotmail.com>

---

**Asunto:** Noticias desde Chile

---

¡Hola, Tomás José!

¿Cómo estás, primo? Te saludo ya desde este hermoso país austral, donde voy a empezar la carrera de economía en la universidad. Hace una semana que estaba pensando en escribirte, pero estoy tan ocupada con todo (especialmente completando papeles y certificados, ¡qué burocracia, uff!) que no tuve tiempo. ☹

¿Qué tal todo en Caracas? ¿Se reconciliaron con Laly? ¿Siguen “pololeando”? ¡Jaja! Sí, es gracioso, acá llaman “pololo” y “polola” a los novios. Te cuento que en una excursión por el desierto de Atacama conocí a un inglesito, Mike, que me preguntó si quería ser su polola. Me pidió que sea “su alma gemela” una noche estrellada, mientras tomábamos un pisco sour, y me enamoró su romanticismo, tan correcto. Ya te lo contaré todo en detalle. Por ahora vamos bien, ya me conoces y sabes de mi carácter fuerte.

Por lo demás, todo va chévere<sup>1</sup>, aunque te extraño a ti, a Laly y a mis papis. Pasado mañana salimos para la Patagonia, si Dios quiere. Nos permitirán entrar en una cueva de los Andes que tienen restos mapuches. Dicen muchos que sus espíritus te embrujan y que al sentirlos se te aclara el pelo. ¡Qué supersticiosos! Yo no creo en esas cosas, pero si vuelvo con canas, ya lo sabes, ¿sí? ☺

Por hoy te dejo, primo querido. Cuéntame cómo van tus cosas. No sé cuándo tendré acceso a internet de nuevo, pero espero que pronto.

Cariños para ti y para todos,

**Mimi** 

**P.D.:** Me olvidaba, por favor dile a mamá que recibí su paquete. ¡Gracias!

Asunto (e-mail): de qué se trata

Encabezamiento

Introducción

Cuerpo de la carta / el e-mail: detalles de lo que pasa / pasó

Despedida. ¡Esencial!

Firma (real o digital)

Posdata: agregado corto

<sup>1</sup>chévere (Ven.) = magníficamente

## Gramática y estructuras

### ■ Los pronombres personales

Ya **te lo** contaré todo en detalle.

### ■ El estilo indirecto

... **me preguntó si quería** ser su polola.

### ■ Las oraciones interrogativas y exclamativas (pronombres y oraciones)

¿**Qué** tal todo en Caracas?

¡**Qué** supersticiosos!

Ver Sección A, unidades 6, 9 y 31; *Spanish B for the IB Diploma Second Edition*: Resumen gramatical, Secciones 6 y 10

## ■ ¡Qué bien escribes!

Las **cartas informales** tienen tu estilo personal. De todos modos, son comunes ciertas frases, como las siguientes. ¡Úsalas!

### ■ Encabezamiento:

■ *Queridola...*

■ *¡Hola, ...!*

### ■ Introducción:

■ *Te escribo para...*

■ *Gracias por tu carta / e-mail...*

■ *¿Qué tal? ...*

### ■ Despedida:

■ *Un saludo (cordial) de...*

■ *Un abrazo de...*

■ *Un beso de...*

Te aconsejamos:

- si es un e-mail, dar un asunto que explique de qué se trata
- dar un encabezamiento adecuado; se usa mucho "¡Hola!" entre la gente joven, y "Querido/a:" si hay una amistad / relación
- usar el registro informal (*tú* o *vos*) de manera consistente
- separar los distintos temas o historias de la carta / el e-mail en párrafos diferentes
- no olvidarte de escribir una despedida y tu firma (real o digital)
- si olvidaste algo, o quieres agregar algo después de haber firmado, escríbelo en una "posdata", que se abrevia "P.D."

## ■ Actividad

Escribe una carta o e-mail a un(a) amigo/a en la / el que hablas de la siguiente experiencia: estás pasando un verano en un país extranjero. Lo pasas bien e hiciste amigos, pero alguien no te cayó bien.

Debes utilizar por lo menos dos ejemplos de cada tema gramatical estudiado: *los pronombres personales, el estilo indirecto y las oraciones interrogativas y exclamativas.*

Puedes considerar estos puntos:

- dónde te encuentras y por qué
- algo especial que ha ocurrido
- a quién(es) has conocido
- con quién(es) te llevas bien o mal y por qué
- si extrañas / echas de menos a alguien.

# 6 Folleto

Tema: El ocio

## ¿Alguna vez ha caminado sobre el agua? ¡Camine sobre un glaciar!



Título y fotografías atractivos

Venga a admirar la belleza de nuestro **Glaciar Perito Moreno**, en Santa Cruz, Argentina, **¡y camine sobre el río de hielo!**

Este glaciar patagónico es único. ¿Por qué?

- Porque su masa de hielo se mantiene estable; solo se mueve 1,5 m en su centro y 40 cm en sus costados por día.
- Porque nace apenas a 1.500 metros sobre el nivel del mar y desciende hasta los 200. ¡Está a nuestros pies!
- Porque en sus vastos 250 km<sup>2</sup> de superficie nos ofrece un amplio territorio para explorar.

Resumen de características del sitio

División de caras del folleto

Si usted nos acompaña en esta increíble aventura, ...

- ... tendrá ayuda e información en tres idiomas: **español, inglés y francés** ¡Prepárese para aprender de formaciones glaciares!
- **lo recogeremos** tempranito de su hotel en El Calafate, a 80 km del glaciar.
- ... desde nuestro barco, podrá sentir **desde cerca** el muro de 60 metros de hielo que llega lentamente al lago Argentino.
- **hará trekking** sobre el glaciar desde un sitio seguro. ¡No se preocupe! En caso de que haya riesgo, nuestros guías expertos tomarán otra ruta.
- ... descubrirá paso a paso esta gran alfombra **de color blanco y azul intenso cascadas subterráneas y cristales de hielo**. Uno de nuestros visitantes ha dicho: "¡es como estar en el universo de *El Señor de los Anillos!*"

Lo que promueve el folleto, de forma atractiva

### IMPORTANTE

- No olvide traer un **abrigo impermeable, guantes, protector solar y anteojos de sol**. Si no tiene el equipo de escalada, podrá alquilarlo.
- Es importante que traiga **calzado deportivo y ropa cómoda**.
- Si no está en buen **estado físico**, le recomendamos prepararse.
- No es aconsejable que haga esta expedición con niños, si tiene más de 60 años, tiene sobrepeso o problemas motrices.

Advertencias sobre posibles riesgos

Prepárese para una aventura como ninguna otra.

¡Llame ya para más información!

+54 2902 449-7071

e-mail: [caminar.glaciar@gmail.com](mailto:caminar.glaciar@gmail.com)

¡Esencial! Contactos para el lector

### Gramática y estructuras

- **El imperativo de usted, afirmativo y negativo**  
*¡Camine sobre un glaciar!*
- **Las oraciones condicionales**  
*Si no **está** en buen estado físico, le **recomendamos** prepararse.*
- **Usos del subjuntivo:** Con juicios de valor  
*Es importante que **traiga** calzado deportivo y ropa cómoda.*  
*No es aconsejable que **haga** esta expedición con niños.*

Ver Sección A, unidades 17, 20, y 21; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.B V), 11.C y 11.D

### ■ ¡Qué bien escribes!

Para escribir un folleto de promoción turística (o de actividades) como este, te aconsejamos:

- ser realista pero imaginativo: es posible caminar sobre glaciares
- diseñar un folleto con partes que puedan doblarse: en el ejemplo son tres y se doblan horizontalmente
- usar un título llamativo: nota cómo las preguntas (¿?) y exclamaciones (¡!) atraen la atención
- sugerir fotos y / o dibujos que ilustren lo que dices
- utilizar el registro apropiado (*tú / usted*) para tu público
- empezar con información específica: solo lo estrictamente necesario
- puedes resaltar lo más importante en **negrita** y utilizar ítems
- incorporar un testimonio positivo
- advertir sobre los requisitos y prohibiciones de forma clara y concisa
- dar una dirección, teléfono y / o correo electrónico (reales o inventados).

### ■ Actividad

Completa el siguiente folleto turístico. Debes utilizar por lo menos un ejemplo de cada una de las estructuras analizadas: *el imperativo afirmativo y negativo* (en este caso, para *tú* o *vos*), *estructuras condicionales* y por lo menos dos ejemplos del *subjuntivo con juicios de valor*.

Puedes considerar estos puntos:

- qué título vas a escoger
- qué características tiene el sitio
- qué perros llevan el trineo
- qué actividades pueden incluirse en el viaje corto y el largo
- qué puede hacer el turista
- qué requisitos y prohibiciones hay que aclarar
- a quién(es) debes contactar.

¡No, no estás en una película romántica ni en las estepas de Rusia!  
 Bienvenido/a a Tierra del Fuego, el Fin del Mundo.

Te ofrecemos un paseo en trineo:

- por un valle glaciar muy cercano al Cerro Castor, a 28 km de Ushuaia
- de 2 horas de duración (viaje corto) o 4 horas (viaje largo)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Si vienes, ...

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Importante:**

- No olvides traer abrigo impermeable.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



# 7 Publicidad

Tema: Las comunicaciones y los medios:  
internet, la telefonía y su impacto

<http://www.comnet.com/info>

**¡BANDA ANCHA,  
QUE TE QUIERO ANCHA...  
SE DICE  
COLOMNET!**



**¿Vives alejado de la ciudad?  
¿Estás cansado de no tener internet, televisión o teléfono?  
¿Tu comunicación se corta todo el tiempo?  
¿Es imposible vivir aislados del mundo!**

**Por eso, te ofrecemos:**

- ✓ servicio de conexión vía satélite, ¡la más segura y confiable!
- ✓ tres paquetes para elegir a tu conveniencia:
  - Internet de banda súper ancha (hasta 4 Gb) = COP \$43.900
  - Internet + teléfono\* = COP \$45.900
  - Internet + teléfono\* + TV por cable = COP \$49.900
- ✓ atención telefónica personalizada las 24 horas y desde tu departamento de Colombia
- ✓ y como si esto fuera poco ¡te regalamos un mes de prueba gratis!

Miles de colombianos ya se cambiaron a COLOMNET, ¡tú también puedes ser parte de esta revolución comunicativa! ¡Conéctate con el mundo... rápido, bien rápido!

**LLAMA YA AL + 57 444 7777**

o

**REGÍSTRATE AQUÍ**

\*servicio exclusivo de la empresa. Requiere uso de número de teléfono exclusivo.

[Términos y condiciones](#) [Régimen de protección al usuario](#) [Regulación](#)

[Prensa](#)

Sitio web (inventado). ¡Esencial para publicidad por internet!

Eslogan basado en una frase conocida

Gráficos o fotos para atraer la atención

Preguntas retóricas

Información breve y atractiva sobre los productos

Órdenes retóricas al lector

Contactos para más detalles

## Gramática y estructuras

- **La acentuación ortográfica**  
*conexión vía satélite, ¡la más segura y confiable!*
- **Los sustantivos**  
*la ciudad, un mes, internet*
- **Los adjetivos y los adverbios**  
*banda **ancha***  
*prueba **gratis***  
*¡Conéctate con el mundo... **rápido, bien rápido!***

Ver Sección A, unidades 1, 3, 4 y 5; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 1, 3, 5 y 12

## ■ ¡Qué bien escribes!

La finalidad de una **publicidad** es dar información sobre eventos, campañas, nuevos productos, etc. Tiene que interesar a la gente en su contenido, y a veces hacerla entrar en acción para apoyar una causa o comprar algo.

Para escribir una publicidad, te aconsejamos:

- intentar atraer la atención del que la lea, y que la información sea clara y, sobre todo, breve
- incluir fotos o dibujos
- inventar un eslogan para que la gente recuerde mejor el producto o la causa
- usar un registro informal (*tú* o *vos*)
- hacer preguntas retóricas, como si hablaras con el lector, y darle órdenes con el imperativo informal
- dar solo la información más atractiva, y proporcionar contactos para obtener más detalles.

## ■ Actividad

Escribe una publicidad de internet para uno de estos productos:

- *cursos*: por ejemplo, de idiomas extranjeros, de cocina, de gimnasia
- *servicios especializados*: por ejemplo, de traducción, de programación
- *compraventa de objetos nuevos o usados*: por ejemplo, libros, teléfonos celulares / móviles, muebles.

Debes tener en cuenta y utilizar de forma correcta los puntos gramaticales **analizados**: *la acentuación ortográfica, los sustantivos, los adjetivos y los adverbios*.

Puedes considerar estos puntos:

- cómo atraer a tu audiencia con un eslogan (una frase conocida, por ejemplo)
- cómo representar tu producto con un gráfico o foto
- qué hace atractiva a tu oferta
- quién(es) han accedido a esta oferta
- cómo obtener más detalles (por ejemplo, registrarse).

# 8 Entrevista

## Tema: Innovación científica y tecnología

### Entrevista a Aldo Pacheco, biólogo peruano

Recién casado y con un grado de doctor de la Universidad de Bremen, el biólogo peruano Aldo Pacheco regresa a su país con una pregunta simple y que se repite en todos los casos de jóvenes doctores peruanos graduados en el extranjero: ¿Tendré un lugar en los programas de investigación de mi país, el Perú, o tendré que emigrar y trabajar para otros países?

Breve introducción a la persona

*¿En qué escuela y colegio estudiaste?*

Preguntas cortas y directas

Estudí la primaria y la secundaria en el colegio La Salle, en Breña, y terminé el colegio en el año 1992.

*¿Eras buen alumno?*

No sé... hice una primaria decente, sin embargo la secundaria no la hice muy bien. No creo que haya sido un buen alumno; nunca ocupé los primeros puestos.

Muletillas (No sé... Pues...): frases comunes de relleno

*¿Por qué escogiste la biología para estudiar en la universidad?*

Pues, cuando terminé el colegio yo quería más bien dedicarme a la música; sin embargo, mi padre siempre me motivó a que escogiera una carrera universitaria, diciéndome que era una forma más segura de conseguir empleo, comparado con la aventura que es vivir tocando en una banda de rock. Tuve que descartar carreras con muchas matemáticas (tipo ingeniería) o muchas letras (como el derecho). Me di cuenta de que podía desarrollarme en ciencias biológicas.

*¿Qué tema de investigación te interesó?*

Bueno, en la universidad tuve que pasar por muchas áreas de la biología: cada curso, cada profesor era una historia diferente e interesante. Sin embargo, hacia los últimos años de la carrera, me empezaron a llamar la atención las ciencias del mar, y eso tenía que ver con el hecho de que estaba aprendiendo a bucear y me fascinaba todo lo que veía.

*¿Por qué te fuiste a Alemania?*

Lo que pasó fue que el gobierno peruano ofrecía financiar a todos los estudiantes de doctorado estadias en Europa, para que nos capacitáramos o para hacer análisis con equipos sofisticados que no estaban disponibles en el Perú. Yo simplemente recolecté todos mis datos en el Perú, me inscribí en la Universidad de Bremen, Alemania, y decidí usar mi financiamiento para terminar de escribir mi tesis allá.

*¿Tu regreso al Perú fue productivo, científicamente hablando?*

Cuando regresé al Perú entré a trabajar a la Universidad Nacional Agraria La Molina, y aunque pude publicar dos *papers* durante ese tiempo, estaba más preocupado en cómo desarrollar mis cursos y en cómo ser un mejor docente. Luego de un tiempo, sentía que era momento de empezar a hacer trabajos de ecología básica; yo tenía curiosidad, por ejemplo, por saber en qué tipo de microhábitats se asientan las larvas de las estrellas de mar o por saber cuál es el patrón de distribución de los invertebrados de la costa peruana.

*¿Cuáles son tus perspectivas profesionales actuales?*

Preguntas ajustadas a los intereses del entrevistado

Definitivamente, quiero seguir investigando y hay muchas preguntas en mi cabeza que quedan pendientes. Sin embargo, estoy recién viendo las posibilidades que hay aquí, quizás la docencia sea una opción también; en todo caso, me lo estoy tomando con calma.

Adaptado de: [www.encuentrocientificointernacional.org/entrevistas/AldoPacheco.htm](http://www.encuentrocientificointernacional.org/entrevistas/AldoPacheco.htm)

## Gramática y estructuras

### ■ El pretérito indefinido y el pretérito imperfecto

Cuando **terminé** el colegio, yo **quería** más bien dedicarme a la música...

### ■ Los verbos pronominales (o reflexivos)

**Me di cuenta** de que podía **desarrollarme** en ciencias biológicas.

### ■ El gerundio

... eso tenía que ver con el hecho de que estaba **aprendiendo** a bucear...

Ver Sección A, unidades 10, 12, 13 y 26; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.A II), 11.A III), 11.J y 11.M

## ■ ¡Qué bien escribes!

Normalmente, una **entrevista** es un diálogo entre dos personas, una que hace preguntas y otra, el / la entrevistado/a, que las responde.

Para escribir una entrevista, te aconsejamos:

- preparar bien tus preguntas
- pensar en qué temas vas a abordar
- pensar en qué tipo de persona es el / la entrevistado/a (¿es artista?, ¿político/a?, ¿deportista?)
- decidir si vas a utilizar *tú / vos* o *usted*
- comenzar con una breve introducción a la persona
- ajustar tus preguntas a la personalidad e intereses del / de la entrevistado/a
- hacer una variedad de preguntas con pronombres interrogativos (¿Qué...?, ¿Cómo...?, ¿Por qué...?, ¿Con quién...?, etc.), es decir preguntas abiertas
- hacer preguntas cortas y directas, y respuestas que den detalles
- colocar las preguntas en una secuencia lógica
- incluir muletillas como *pues, bueno, etc.*, para que el diálogo suene más natural
- incluir una foto del / de la entrevistado/a, sobre todo si escribes *online*.

## ■ Actividad

Un(a) actor / actriz famoso/a, ex alumno/a de tu colegio, visita el colegio para una entrega de premios. El director te ha pedido que lo / la entrevistes y que publiques la entrevista en la revista del colegio. Debes utilizar por lo menos **un** ejemplo del *contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto*, **tres** ejemplos de *verbos pronominales* y **dos** ejemplos de *gerundios*.

No te olvides de:

- investigar en internet la carrera del actor / de la actriz
- preparar bien las preguntas
- pensar en lo que implica seguir su profesión
- comenzar con una breve introducción a la persona
- hacer preguntas directas y cortas
- hacer que las preguntas sigan un orden lógico.

# 9 Ensayo

## Tema: Las costumbres y tradiciones

### Las corridas de toros, una tradición hispana controvertida

En el siglo XXI, las corridas de toros se han convertido en tema de debate entre jóvenes y adultos. Sin embargo, hay pocos que conocen su valor histórico y cultural.

Introducción clara y concisa

Si visitamos la cueva de Altamira, en Cantabria, España, veremos pinturas rupestres que demuestran una relación muy estrecha entre el hombre y el toro desde tiempos prehistóricos. La historia documenta una corrida de toros por primera vez en 1124, cuando se casa Don Alfonso VII de Castilla. Siglos después, incluso la Plaza Mayor de Madrid llega a ser una plaza de toros.

Contexto histórico

Hoy en día, una corrida consta de muchas partes, empezando con la entrada de los toreros al ruedo<sup>1</sup> con sus coloridos trajes. Le sigue una danza con el toro, en la que los toreros mueven la capa, de colores vivos como fucsia o rojo. A continuación, clavan las "banderillas"<sup>2</sup> en el lomo del animal para enfurecerlo. Al final, el matador usa un "estoque"<sup>3</sup> para matar al toro con un golpe directo y rápido al corazón, ya que si el animal no muriera instantáneamente, esto sería un deshonor. No obstante, pocos saben que según el reglamento de Andalucía, un toro puede ser "indultado" o perdonado por expresión del público, y se le permite vivir para su reproducción.

Descripción detallada del tema

Lo antedicho ha dado motivos a los defensores de los animales para protestar contra el torero, ya que es indudable que el animal sufre. Por otro lado, los aficionados a la tauromaquia<sup>4</sup> argumentan que no hay muerte más noble para un animal que la lidia, en la que puede "cornear" y matar al humano. Aclaran que es mucho más digna la muerte de un toro que ha vivido como un rey que la de una vaca matada para alimento. Agregan que el toro de lidia<sup>5</sup> queda enfermo por la adrenalina que ha segregado, y que quitarle la vida es un acto de compasión. En cambio, esto indigna a los que están en contra, que ven a la lidia como una celebración cruel.

Puntos de vista (a favor y en contra)

Este debate se ha extendido a los países donde continúa la tradición taurina: España, México, Colombia, Ecuador, Venezuela y Perú. En Costa Rica ya está prohibido picar al toro con banderillas y no se lo mata. Cataluña tomó la decisión de prohibir las corridas de toros (en parte porque quiere ser diferente e independizarse de España).

Algunas soluciones

Para concluir, sea cual sea la postura de una persona, está claro que la tauromaquia define una característica de la cultura hispana, que solo puede ser erradicada con el consenso de los hispanos que crecieron con ella. Se trata de una expresión cultural y como tal debe ser respetada, y si se quiere, admirada.

Conclusión personal

ruedo = parte central de la plaza de toros

banderillas = picas de colores vivos

estoque = espada recta de 88 cm

tauromaquia = arte de la lidia de toros

<sup>5</sup> toro de lidia = una raza de toro ibérico especial, de gran bravura

## Gramática y estructuras

Nota el uso de estructuras en el ensayo y encuentra otros ejemplos:

- **La voz pasiva y el se reflejo**  
... un toro puede **ser "indultado"** o perdonado por expresión del público, y **se le permite** vivir para su reproducción.
- **Las oraciones condicionales**  
... si el animal no **muriera** instantáneamente, esto **sería** un deshonor.
- **Los relativos (pronombres y oraciones)**  
... una danza con el toro, **en la que** los toreros mueven la capa, ...

Ver Sección A, unidades 8, 20 y 33; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 9, 11.C y 11.I

## ■ ¡Qué bien escribes!

Para escribir un ensayo, te aconsejamos:

- darle un título llamativo y que exprese la idea general
- darle una estructura clara:
  - introducción: presenta el problema y da un contexto
  - desarrollo: expone detalles del problema y puntos importantes (a favor y en contra)
  - conclusión: da una derivación de lo expuesto. ¡No se trata de un resumen!
- utilizar párrafos diferentes para asuntos nuevos (por ejemplo, uno para la introducción, otro para la historia, etc.)
- utilizar la primera persona del plural (*nosotros*) ya que es incluyente.
- justificar de forma clara los puntos a favor y en contra de un argumento. ¡No des solo tus opiniones!
- ser objetivo en lo posible al describir un problema, tu opinión solo va al final.
- utilizar conectores, por ejemplo de causa (*porque, ya que*), consecuencia (*Es por esta razón que...*), de contraste (*sin embargo, no obstante*), y de conclusión (*Sea cual sea, ...*). ¡Cuida no abusar de ellos! (Ver *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition, página 83)
- usar frases adverbiales para dar énfasis y aclarar el tiempo, modo y lugar al lector.
- coordinar las oraciones (con *"y", "además", etc.*) y subordinar otras (con *"el / la / los / las que", etc.*)
- usar el "presente histórico" si quieres que la historia parezca más actual.

## ■ Actividad

Escribe un ensayo sobre el siguiente tema: *Las fiestas religiosas del mundo hispano celebran su pasado, no su presente.*

Ten en cuenta los consejos.

Debes utilizar por lo menos un ejemplo de cada una de las estructuras analizadas: la *voz pasiva* con *ser* y con *se* (refleja o impersonal), *estructuras condicionales* y *subordinadas relativas*.

Puedes considerar estos puntos:

- las fiestas de un país o región y sus orígenes
- los rituales celebrados y su significado
- quiénes festejan las fiestas
- cuándo se celebran y por qué
- si estimulan el turismo de la región
- quiénes están a favor y / o en contra de ellas y por qué
- cuál puede ser el futuro de las fiestas.

# 10 Reseña

## Tema: El ocio

### Un cuento de hadas para adultos

Al director mexicano Guillermo del Toro le fascina la fantasía. Una deidad mitológica, el fauno, espíritu bueno del bosque, es un personaje principal de su película *El laberinto del fauno*. Estrenada en 2006, fue la película de habla no inglesa con más nominaciones a los premios Óscar de aquel año.

Mención del director

*El laberinto del fauno* se desarrolla en la España de 1944, después de la Guerra Civil española, en un pequeño pueblo. El cruel capitán Vidal persigue y elimina a los rebeldes a la dictadura del general Franco que se ocultan en las montañas. A ese lugar llegan su esposa Carmen, que está embarazada, y Ofelia, hija de Carmen de un matrimonio previo. Obsesionado por tener un hijo para dar continuidad a su apellido, el Capitán Vidal presta poca atención a Ofelia, y la niña empieza a explorar el bosque, donde encuentra un mundo mágico de extraños habitantes, incluyendo el fauno, que le revela un secreto increíble sobre su identidad real.

Resumen del argumento

Creo que el más notable logro de la película es la manera de entrelazar la historia fantástica de Ofelia con la realista de las secuelas de la guerra civil; la niña sirve de puente entre las dos historias. Por un lado, tenemos el drama familiar de Ofelia, su madre y su nuevo padrastro, y los horrores de la guerra civil; por otro, el mundo fantástico del fauno. Esta mezcla podría haber sido algo forzada pero, gracias al guión bien construido de Del Toro, la fantasía y la realidad se complementan perfectamente, dando como resultado un fuerte impacto emocional.

Panorama general de la obra

Parte de ese logro proviene del reparto muy bien seleccionado, en el que destacan Sergi López como el capitán fascista, Ivana Baquero como la valerosa y dulce niña que enfrenta con igual serenidad a las criaturas del laberinto y las duras situaciones de España en 1944, y Maribel Verdú como una criada en casa del capitán que guarda un peligroso secreto.

Aclaración de lo que es especial en la película

Tengo que confesar que no me suelen gustar las películas de hadas, dragones y monstruos pero puedo recomendarle *El laberinto del fauno* sin reserva, aunque con una advertencia: parece un cuento de hadas pero no es para niños; es más bien una fábula para adultos que nos enseña que puede existir la bondad y la libertad, aun en un mundo dominado por la violencia y el horror.

Juicio personal de la obra

Adaptado de: [www.labutaca.net/films/40/ellaberintodelfauno.htm](http://www.labutaca.net/films/40/ellaberintodelfauno.htm)

## Gramática y estructuras

### ■ Los verbos pronominales (o reflexivos)

... la fantasía y la realidad **se complementan** perfectamente...

### ■ Las preposiciones

... **después de** la Guerra Civil española...

... la niña sirve de puente **entre** las dos historias.

### ■ Los adjetivos

Al director **mexicano** Guillermo del Toro...

... la **valerosa** y **dulce** niña...

Ver Sección A, unidades 4, 26 y 30; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 5, 11.J, 14

## ■ ¡Qué bien escribes!

La **reseña** es un resumen de una obra de arte o científica, una exposición, una película o un libro. Las reseñas suelen publicarse en un periódico o una revista y evalúan el éxito de la obra para que el lector pueda decidir si vale la pena verla o leerla.

Para escribir una reseña, te aconsejamos:

- darle un título
- dirigirte al lector
- escribir con un lenguaje formal, utilizando términos apropiados (para una película: *guión*, *reparto*, etc.)
- ser breve y directo
- hablar brevemente del creador, autor o director de la obra
- dar un panorama general de la obra
- resumir el argumento, si se trata de una película o una novela, y las características sobresalientes de la obra
- aclarar lo que te pareció especial e interpretarlo
- mencionar lo que te parece positivo y negativo de la obra
- ¡no revelar el desenlace (película o novela)!
- respetar al autor, director, etc., de la obra, evitando juicios exagerados
- dar al lector tu juicio de la obra.

## ■ Actividad

Has leído un libro / visto una película que te gustó en parte, pero que te dejó con algunas dudas. Escribe una reseña del libro / de la película, en la que señales los puntos positivos y negativos de la obra. Debes utilizar por lo menos tres ejemplos de los *verbos pronominales* y de *preposiciones*, y dos *adjetivos* antes del sustantivo.

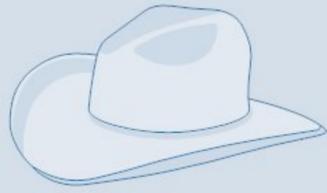
No te olvides de:

- mencionar al / a la autor(a) o director(a)
- dar un breve resumen de la obra
- señalar los logros de la obra
- aclarar tus dudas
- dar un juicio razonado de la obra.

# 11 Nivel superior: Cuento

Temas: La literatura; El ocio;  
Las costumbres y tradiciones

## El sombrero volador



Érase una vez un sombrero blanco volador, que había sido hecho por un sastre muy soñador de Panamá, allá por 1972. Como el sastre siempre soñaba con viajar a todos los países del mundo donde lo pudieran entender (solo hablaba español), el sombrero nació con ansias de volar, y desde muy temprano practicó con sus alas anchas y salió de paseo por el gran mundo hispano.

Introducción: presenta los personajes y la situación

Un viento amigo lo ayudó a recorrer Costa Rica, donde se posó sobre un árbol de un bosque tropical y observó cómo la mariposa morfo volaba y teñía el aire de intenso color azul. Quiso ser tan gracioso como ella, pero entendió que su magia era única, y no quiso competir, así que siguió su camino hacia el norte. Al llegar a la costa del Yucatán, un huracán malvado (el sombrero aprendió rápido por qué todos los animalitos se esconden al verlo venir) lo golpeó con fuerza. El huracán destrozaba las casas de la gente pobre, y el sombrero apenas pudo llegar a proteger la cabeza de un campesino que luchaba por embolsar su maíz y atarlo muy fuertemente a su carro. Ese campesino le contó cómo conservaba sus tradiciones mayas, así que el sombrero siguió volando hasta Chichén Itzá, donde se posó unos minutos sobre la gran Pirámide de Kukulcán, llamada el Castillo, impactado por su gran belleza.

Un día, mientras recorría la ciudad de Mérida, no pudo escapar de un mochilero español, que lo tomó como recuerdo y lo llevó en sus viajes por Sudamérica. ¡No le gustó para nada volar dentro de un avión! ¿Por qué volar en esos pájaros de lata, si él tenía alas grandes y fuertes? Así entendió que los humanos no podían volar. Después de unos días en los que el mochilero lo llevó al Cusco, Machu Picchu y La Paz, el sombrero conoció a otros sombreros indígenas, que le hablaban en lenguas raras como el quechua y el aimara, y le contaban historias milenarias mientras daban de comer a unas llamas y cubrían las cabezas del mochilero y unos amigos que comían un cuis. Al llegar a la Patagonia, el sombrero sintió frío en los glaciares, ¡y el fuerte viento casi casi lo hizo cruzar los Andes!

Nudo: narra lo que pasó a los personajes; incluye un "clímax"

Finalmente, después de acompañar a unos gauchos muy simpáticos unos días, el mochilero decidió volver a España. Al principio, al sombrero le encantó ese país, y se sintió en casa de inmediato en Sevilla, donde se enamoró de un traje de flamenca rojo con lunares blancos, que le regaló una cinta negra de su mantón de Manila. Pero con el tiempo entendió que su lugar estaba en América, así que durante una fuerte tormenta en la que soplaba el viento de Levante, salió a volar y se posó sobre un barco que tenía que cruzar el Canal de Panamá. Así llegó a su hogar, y contó su gran historia a todos los demás sombreros de Panamá, quienes lo admiraron tanto que desde entonces, abajo, tienen la boca abierta. Se acortaron las alas para no volar tan lejos, y se pusieron la cinta negra para recordar su romance andaluz.

Desenlace: cómo termina la historia



## Gramática y estructuras

### ■ Los tiempos pasados en contraste

... mientras **recorría** la ciudad de Mérida, no **pudo** escapar de un mochilero español, que lo **tomó** como recuerdo...

### ■ Las conjunciones y los conectores

Quiso ser tan gracioso como ella, **pero** entendió que su magia era única, **y** no quiso competir, **así que** siguió su camino hacia el norte.

Ver Sección A, unidades 12, 13, 14 y 32; *Spanish B for the IB Diploma* Second Edition: Resumen gramatical, Secciones 11.A II), 11.A III) y 15

## ■ ¡Qué bien escribes!

Escribir un **cuento** totalmente original o basado en una obra literaria requiere de mucha imaginación y es algo muy creativo.

Te recomendamos:

- si le das una estructura tradicional, dividirlo en tres partes, normalmente en este orden:
  - 1 introducción:** presenta los personajes y la situación
  - 2 nudo:** narra lo que pasó a los personajes; incluye un "clímax", es decir, un momento donde se define la historia principal
  - 3 desenlace:** explica cómo termina la historia
- si lo deseas, seguir una estructura circular: empezar con el final, después explicar cómo empezó todo y terminar nuevamente con el final
- ser creativo al ilustrar a los personajes y sus características
- darle un final apropiado; puede ser "feliz" o no, o puede quedar "abierto" a la interpretación del lector (pero debe ser concluyente).

## ■ Actividad

Escribe un cuento referido a uno de los temas que más te interese del curso IB, por ejemplo, el origen de una tradición o costumbre hispana.

Debes utilizar por lo menos cuatro ejemplos de *los tiempos pasados en contraste* y tres de *las conjunciones (coordinantes y subordinantes)*.

Puedes considerar estos puntos:

- quién(es) es / son el / los personaje(s)
- qué sucede en el sitio y cómo es
- cuál es el nudo de la historia y cuál su desenlace
- qué mensaje quieres transmitir.

## Acknowledgements

The publishers would like to thank the following for permission to reproduce copyright material:

**p.5** Extract from *Aura* by Carlos Fuentes, 1962 © Carlos Fuentes. Reprinted with permission of Agencia Literaria Carmen Balcells; **p.19** Extract from *La sombra del ciprés es alargada* © Miguel Delibes, 2007. Reprinted with permission of Agencia Literaria Carmen Balcells; **p.25** © 2010 Manuel Rivas Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. **p.27** Extract from biography of Pedro Almodovar. Reprinted with permission of AlohaCríticón; **p.29** Extract from 'Fabula real' by Manuel Vicent. Adapted from [http://elpais.com/elpais/2013/07/13/opinion/1373734901\\_953090.html](http://elpais.com/elpais/2013/07/13/opinion/1373734901_953090.html). Reprinted with permission; **p.33** Extract from 'El futuro próximo de la telefonía móvil' (305 words) by Mariano Fernández Navarro, adapted from University of Malaga 'repository' website © Mariano Fernández Navarro. Reprinted with permission; **p.53** "The Joy of Old Age. (No Kidding.)" by Oliver Sacks, originally published in *The New York Times*. Copyright © 2013, used by permission of The Wylie Agency (UK) Limited; **p.55** Extract from *El olvido que seremos* (Seix Barral, 2006) by Hector Abad Faciolince. Reproduced with permission Literarische Agentur Mertin Inh. **p.57** Extract from *La Isla Desierta* Saverio El Cruel (Ediciones Colihue SRL, 1993) by Roberto Arlt; **p.61** Extract from *Los objetos nos llaman* by Juan Jose Millas © Juan Jose Millas. Reprinted with permission; **p.63** Extract from *Los españoles* by Amando de Miguel © Amando de Miguel. Reprinted with permission; **p.69** Extract from *Humitas ecuatorianas*, recipe (332 words) by Laylita; **p.74** Excerpt from source adaptado de: <http://evaluacionimpactosambientales.blogspot.fr/2011/04/voluntariado-para-acciones-ecologicas.html> © 2018 Volunteering Travel Solutions Pvt. Ltd. Reprinted with permission; **p.88** Extract from Interview with Aldo Pacheco (492 words) from [www.encuentrocientificointernacional.org/entrevistas/AldoPacheco.htm](http://www.encuentrocientificointernacional.org/entrevistas/AldoPacheco.htm). Reprinted with permission; **p.92** Extract from Review of the film 'El laberinto del fauno se desarrolla', (381 words), adapted from [www.labutaca.net/films/40/ellaberintodelfauno.htm](http://www.labutaca.net/films/40/ellaberintodelfauno.htm).

Every effort has been made to trace all copyright holders, but if any have been inadvertently overlooked the Publishers will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.

Although every effort has been made to ensure that website addresses are correct at time of going to press, Hodder Education cannot be held responsible for the content of any website mentioned in this book. It is sometimes possible to find a relocated web page by typing in the address of the home page for a website in the URL window of your browser.

## The authors

Mike Thacker and Sebastián Bianchi are experienced writers, examiners, teachers and trainers. They have used their broad experience to create a course that steadily builds students' confidence and language skills and thoroughly prepares them for the IB assessments.

Photos: pages 84 & 85: © Sebastián Bianchi.

Hachette UK's policy is to use papers that are natural, renewable and recyclable products and made from wood grown in well-managed forests and other controlled sources. The logging and manufacturing processes are expected to conform to the environmental regulations of the country of origin.

Orders: please contact Bookpoint Ltd, 130 Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4SB. Telephone: +44 (0)1235 827720. Fax: +44 (0)1235 400454. Lines are open 9.00a.m.–5.00p.m., Monday to Saturday, with a 24-hour message answering service. Visit our website at [www.hoddereducation.com](http://www.hoddereducation.com).

© Mike Thacker and Sebastián Bianchi 2018

First published in 2014 by  
Hodder Education,  
An Hachette UK company  
Carmelite House  
50 Victoria Embankment  
London EC4Y 0DZ

This second edition published 2018

Impression number 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Year 2022 2021 2020 2019 2018

All rights reserved. Apart from any use permitted under UK copyright law, no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or held within any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher or under licence from the Copyright Licensing Agency Limited. Further details of such licences (for reprographic reproduction) may be obtained from the Copyright Licensing Agency Limited, Saffron House, 6–10 Kirby Street, London EC1N 8TS.

Cover photo © canan kaya/Shutterstock.com

Typeset by Integra Software Services Pvt. Ltd., Pondicherry, India

Artwork by Barking Dog Art

Printed and bound in Italy

A catalogue record for this title is available from the British Library.

ISBN 978 1510 447608

**HODDER EDUCATION**  
e: [education@bookpoint.co.uk](mailto:education@bookpoint.co.uk)  
w: [hoddereducation.com](http://hoddereducation.com)

